

911.1

マ

全

萬葉集佳調

全

長脊連真幸大人撰述

萬葉集佳調  
同拾遺



江戸書林 尚古堂

萬葉集佳調序



若山の花よふれてんあやたふくあや  
こもあつしそみ林野みえんもよよけ  
てまやあつち神さつまこ色よふ下あ  
されはう海世のあをさうくあふあふ  
志あれをくさるはれあれあふあふ  
おのつるさあふさあふあふあふあふ





いふ事ゆかりの字とみとほそかもよ  
くしして年休との字をハ紀乃  
ふ人昔ぬま幸のそとよく見えてよ  
しをえらひていそそくまにそ  
これのうまきれおよくんまゆね  
よ

くしてむてらくよくとよくいそそく  
右まゆねあふみとよくまえてむ  
うま右ゆね乃うまよみせむを次  
るやゆねのあふみとよく  
えまゆねよくえらひてよくよる



らへる集り海にわたる一とさるをちのたさひの  
ういすのひのよのいむすしきみいしうしうは  
多しとむしよにさあしよあちうしうと  
はたすしてしうしんいしうへちりそとあふし  
よも欲いてこすしてかゆるくはしるまはへ  
のしよちりもそしゆもそみやひかひよみ出り  
ゆるもあしひしうり真事なりらく此集乃

中りらすもあしんもそしゆのひちりあのい  
しよしよちりもそしゆかきり成えうし  
してういすのひにたつたふしりもとをち  
ちきんよあひんたふしん日さらゆきうよふ松  
千穂ゆしよけりうしゆそそいふさこをさうむ  
はしめてよとすたふしうしうのやそつむかうして  
一のきよりけりてゆきをいさうき經えし



萬葉集佳調上卷

短歌歌

春歌

春正月之内 東は流の玉片たをりて玉帯とて  
言ふたてし可活とてけりも歌 存辨大伴宿禰家持  
もけりものちつねのちつねたはげもておきかすはゆとたのを  
おたりくせの言めは侍りてあめさ

とつとあかれば人のいろ乃あさるまをささるひかきまるとりし  
登梅花をさめり  
筑前守山上臣憶良

とつとれはつさくやかのうめをれむらうやとるるいふ歌  
女令使田氏肥人

女令使田氏肥人

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a page with a dark border. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and some fading. The text appears to be organized into several lines, with some lines starting with capital letters or specific symbols. There are some faint markings and possibly a small signature or date at the bottom right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a page with a dark border. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and some fading. The text appears to be organized into several lines, with some lines starting with capital letters or specific symbols. There are some faint markings and possibly a small signature or date at the bottom right of the page.



たゞしきことわらぬはたしきしちりふのそらなりたれあはれま  
奏志貴々々々のこゝろ

かゝるびのこゝろのふれほほいふいふなすいふとていふこと

題しつひ  
日理宣令

のふれいふせのわりのやうなふれいふふれいふふれいふふれいふ

石と堅志あはれよこゝろ大伴孫入

たゞしきことわらぬはたしきしちりふのそらなりたれあはれま

奉と小唄のころころころころころころころころころころころころ  
お持

あはれいふせのわりのやうなふれいふふれいふふれいふふれいふ

かゝるびのこゝろのふれほほいふいふなすいふとていふこと

杖歌

奏師有えやのむかひ

ゆふしにたてまつるのやうなふれいふふれいふふれいふふれいふ

大津やまよりのこゝろ

たゞしきことわらぬはたしきしちりふのそらなりたれあはれま

七夕の歌  
恒良

ゆふしにたてまつるのやうなふれいふふれいふふれいふふれいふ

奉  
お持

あはれいふせのわりのやうなふれいふふれいふふれいふふれいふ

かゝるびのこゝろのふれほほいふいふなすいふとていふこと

たゞしきことわらぬはたしきしちりふのそらなりたれあはれま



題名

探原新伝ハ集

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

舟田の庄まゝなるまゝ

大伴坂とらふ女

こゝろのまじりかたはまにさしつかへぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

題名

家持

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

養九郎判官のふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

此歌ハ人麿の歌集の中ニ

奉十花とある

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

霧とさかす

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ

かきつのはたけにあらはれぬあけのやまのふかき山にたのむものやふ





さののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
なほさるる

額田女よ

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
ままのちろしむる松の枝をさして遠せのり

園はは羽の女あひしてくもくもして病の跡の時

之方沙弥

ちろしむる松の枝をさして遠せのり

卷三 大伴名祿家持よはくもくもく  
の女部

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
額田女よ

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
柿本朝臣人麿

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

後にはねめ

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
一代女よ

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり

まののちろしむる松の枝をさして遠せのり  
大伴坂とさる女













あまののこゆるみちをたけはくもあはれいりしをわめ

大宰女貳小孫光成

いづれふしちかしののちこころもあはれあはれあはれあはれ

沙弥流抄

このちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかや

昔習いしうくもあはれま

湯原五

このちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかや

故大取女長の孫原乃也此山比をさあ

赤人

いづれのちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかやちかや

巻松浦のいづれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

たかしまのこのかはのこにいーいあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

此歌を娘子の昔に客答の歌よこさる歌也

蓬客答のうらむ歌

あつがはぐのせむりあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

まつあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

あつあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

娘子の昔に客答の歌よこさる歌也

あつあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

あつあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

あつあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

領中齋山をさるる









新中國播久米島片廣繩切集使ノ所ノ京ノ入在  
よ還る時さあ

このあつたあひし... 船人のことさあ

勇士のあつたあひし... 惟良

お務め海は遊子耐たこの酒は舟をて... 肉を是日焼る

士申の舟乃我たひらる後乃歌

大將軍諸君大伴口

さあ人さあ

おれさあ... 新嘗會のさあ

大和國守藤原永平

家持

そあ... 敬位馬史國人

ふかふかのちかひもなげにふえぬもさしつかへなくし  
家持

ふれざりしほうえのゆはのふれざりしをわつともふ  
ゆをのふつらふと北のふつらふ歌

ふくくはらうつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ  
ふつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ  
内相原原原

治勢お増大原を城と入ら宅よあまも歌  
家持

つとむにふつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ  
ふつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ

東歌

下総國のふつら

かしのまはふつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ  
とつらふのふつら

いふかぜふつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ

旅別

巻題

頌回

あまのつらふをばれかふつらふふつらふふつらふふつらふ  
あまのつらふふつらふふつらふふつらふふつらふ  
申すや命記律のゆふつらふふつらふふつらふ









Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some lines starting with a small symbol or mark. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 10 lines of text, with some lines starting with a small symbol or mark. The script is dense and difficult to decipher without a key.





















やまがーにびごびと...  
よはふあはれ...  
くはる...  
りー...  
かひ...  
たうりー...

反音

らにあらあ...  
やまがー...  
い...

ははが...  
わー...

ね

やまがー...  
あ...  
わ...  
ち...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

御書

Handwritten text in a cursive script, concluding the document's content.







Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests, written in a cursive style. The page is numbered '1' in the top right corner.

阿庭可達

反歌

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript, corresponding to the '反歌' section. The notation is a single melodic line with various note values and rests.

反歌

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript, continuing the musical piece. The notation is a single melodic line with various note values and rests.

反歌

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large, stylized initial 'Y' or 'J' followed by several lines of text. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. There are some faint markings and possibly small symbols interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large, stylized initial 'S' followed by several lines of text. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. There are some faint markings and possibly small symbols interspersed within the text.

のうたのうた。

反歌

あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど

歌波の宮よはたせむらひたれど 今村

おーててたよふはのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
ねむいやふてたよふはのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
乃ちよふてたよふはのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
よふてたよふはのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
よふてたよふはのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど

反歌

あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど

題ありし

車持おれ千年

あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど

反歌

あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど

揚鷹の園印南宮よはたせむらひたれど

今村

あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど  
あはれいこのちかよしのよきとくをたはたせむらひたれど



第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号  
第 三 十 二 号





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a continuous block of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a continuous block of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several small annotations or corrections in the text, including the word "大御" (Taiki) written vertically in the upper right section, and "大御手" (Taiki-te) written vertically in the middle right section. The text appears to be a formal record or a set of instructions.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several small annotations or corrections in the text, including the word "大御" (Taiki) written vertically in the upper right section, and "大御手" (Taiki-te) written vertically in the middle right section. The text appears to be a formal record or a set of instructions.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of dense, flowing script. The characters are closely spaced and connected, characteristic of a cursive hand. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a larger work.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header, located in the middle of the page. It consists of a few lines of cursive script, distinct from the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of dense, flowing script. The characters are closely spaced and connected, characteristic of a cursive hand. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. It consists of several lines of dense, flowing script, similar to the rest of the document. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text. The handwriting is fluid and somewhat slanted.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text. The handwriting is fluid and somewhat slanted.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading, located at the end of the first section of text on the right page.

後波の横長の色の中... (A line of handwritten text, possibly a title or a specific heading, located at the end of the first section of text on the left page.)

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text. The handwriting is fluid and somewhat slanted.











寛政六年四月朔日

京都

三條通升屋町

出雲寺文次郎

東都

芝神明前

岡田屋嘉七

長靴志の幸々いあし守史己の  
くくくくくくくくくくくくくくく  
きり年しあはれあはれあはれあはれ  
ふんはあもてあはれあはれあはれあはれ  
江戸の猿あはれあはれあはれあはれ



歌て方のハ今の世もとりかへ  
たり下ろし入まを申物に決ま候  
聖道乃あつら林の木の葉の如く  
糸也志けくけお汁ぬーいえ  
あれとまのいふ所あり乃

*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side.*

をゆるのまうあうししハシ濁シハ  
臨シまひつゝ奥のたうぬよハシか  
しらぬ人のこねくししあや  
くあれりすししそいてまはるゝ  
る城ちのけきそと本殿のまきまの  
さびふあ紫紫乃佳酒とあひ  
つゝシ極シ長シ戸シたうせ乃天シた  
ハシまをひつゝしし月口の光り  
あまししあちのあしししあひ  
とらししししあひししあひ

のほろよ蕙のさそいせり  
くもあしひなまきあひふくまれの  
はせりあひるまきあそそのあまき  
くもくこのまきあまきあまきの  
あまきあまきあまきあまきあまき

あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき  
あまきあまきあまきあまきあまき

17  
The first of these

is the one which

is the most

of the

of the

18  
The second of these

is the one which

is the most

of the

of the

of the

of the

すくさのひつるももたはるひ  
堂たんとそのまゝして古れをまれ  
花まゝは<sup>敬</sup>せつゝ人のまゝく乃  
ゆくまゝのひつるを能くよみか  
羅くまゝのたゝりごとく國の我友  
古歌芝幸たもひたちしちかぬも  
形と万葉ふし好なりえひ出るを

住個と名はけりすまゝひらあ  
くまゝこのまゝをひびきしそ  
はねあんとひまあれもかのみ  
まゝくまゝものまゝかたなり  
まゝくまゝのまゝのまゝかたなり  
まゝくまゝあひはるまゝとすま  
まゝくまゝのまゝをまゝかたなり



巻五  
港先の系 咲くも 雲は 暮柳の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

大判華舟の巻

人ぞんをりかぎし 西へ 雲も いか 雲も 雲の 花も

よみ人あきと

春  
暮る 不 咲く 雲も 雲も 雲の 花の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

凡そ 雲は 暮る 雲の 影に 雲も 雲も 雲の 花の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

かすか 雲は 浅草 雲も 雲も 雲の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

物も 不 雲も 雲も 雲の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

暮秋

秋一らん

暮秋の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

久米邦武 廣徳

巻十九  
おの 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

大伴坂上御女

春  
凡そ 雲は 暮る 雲の 影に 雲も 雲も 雲の 花の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

よみ人あきと

雲も 雲も 雲の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

秋歌

春  
七の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや

よみ人あきと

春  
凡そ 雲は 暮る 雲の 影に 雲も 雲も 雲の 花の 影に 小すべく 春の 花を 吹くや



おどろろなるむく小雲の暮のむをやらしくむいまをばあきよ  
あさむい見けよあさむねさすの思人の杖をたたくまきくを  
つたさるふよふびくある丁がひいやくはむくしつむきうりつ  
丁ぐねのをまきくまぶよあすしりいま日れらひむちそめまむ  
このまぶひのかさこひ一目しりまきむをさすのふいむつたたり  
あふなる暮の暮さやきむ風の吹くうらふよかやむつら  
まぶひのあまきく一むれむらまきまうくむいひてむつら  
あさむくかりのふりよあさむり我社むきあかす人きり

冬歌

あめ池乃やうりたむきく一すてそよのあつら

まきくれのそ

よし人ーらす

卷六

池のべのすのめくくまよまきくむいけあすき人もむ

あさむの十まりハうれ日大聖地まねまのまきく実あき

とまよあ

在掛

卷十九

あつてあつ年のし入にまきたむがむらうがあふうかむいすいあま

別歌

大宰帥大伴孫八太伯そまきけてまやをた乃ほらす  
とまよあ  
うまれまねむけー十つひまよあ

月夜のしづかき...

防人佐大伴口細

巻三十一

防人張丁若麻積徳人

庭中のあすなひ神よ小葉き...

縁歌

文武天皇を延波のまよふ...

宇合心

玉もろくおとるべ...

新あしませ

赤人

むらさき...

よみ人あきみ

あまづみ...

五人

いづれ...

見麻呂

風をた...

よみ人あきみ

かざれ...

あま...





秋の木の枝のしるしをいりてゆく病のけふはなれどもふいせや

卷十

みよ味をたれあふらふゆゑにぞきほふいさきでばいひけるも

あおとよきうわらうて

笠女郎

卷三

つゝきおとあつる世なきねよめいさぎきかしてゆらよるはかり  
紀世女のゆら

煙の地乃しゆらめたるかもしもよ藤のうへ小部りねをた

さし心をとこえてする

冬合目

いさぎよのこゝろきん城をえよめてねいさくともあふいせや

影しるし

山口女

あふもみちるはのいさきにありうきかすれうねはふ

大伴右麻呂河原

こころいさきねあまのをいあくもまが日まのく月ぞふふふ

坂よら嬢よあまらうて

家持

こころいさかめれこも下にきてよたれあふまやいさかぬうりやと  
おひいさきさびあしりのををうくようふらうてくおひえとあま

子割あまよたてもらねうて

秋の木の枝よりねよすの木のあしひとすきお志のいけき

影あしと

卷十

卷十

卷四

こころいさかめれこも下にきてよたれあふまやいさかぬうりやと  
おひいさきさびあしりのををうくようふらうてくおひえとあま  
こころいさかめれこも下にきてよたれあふまやいさかぬうりやと  
おひいさきさびあしりのををうくようふらうてくおひえとあま

巻十  
あさどまの夕やすけいのらたがさあまもせもづしつばもはるも

三國文人集

かぐおすばあまあまぎさるをいふくくもくもくひのーげく

よみ人ーとす

巻十  
あされがくもこのうふむくあまのけつもあまのあまもくもくも

秋の田乃ほのうへにわくはあまのまらなぐあまのあまのけつも

秋葉のねもくもくもくもくもくもくもくもくもくもくもくもくも

巻十  
あ柳のかげもくもくもくもくもくもくもくもくもくもくもくも

あつ乃をわがわがのあつひまのあつひまのあつひまのあつひま

あつひまのあつひまのあつひまのあつひまのあつひまのあつひま

中よふ人あつてむかひたまふ事ありし中一 柳原と由乃をたぐり

赤人

卷三  
いづれかたまたまあつたまはれしもの流はけし——とよおやの心を

よふ人あつて

卷五  
衣ふふおかり——おまてむむき衣を君来まきいふは福もねむ

お持

卷八  
あはれはなほふあつ——ききむき衣をも枕まうべむらうまねせ

お持

卷十  
秋の葉をたぐりとどつらうり——意はつてせげみどろくまたり

卷十一  
夕けやうくはものねるこひがふきすらぬまをいつらうゆらむ

ねが——とらうまはのまはらぬのまはらぬびくぬまがい先うらむらう

卷十二  
みか人のらまふぬらうらまふる友あつてれちあもあまををどり入

山口女王

秋をきたおきうらつ風の風吹くおりのまらうらむらむらむら

よみ人——らふ

卷十四  
たうららふいふやうらののみちたも志あ純くくちうらむらむら

卷十五  
あけありてくらのふまはる妹あまをやくつらむああまあ

卷十六  
さうらなをよのまらまらつゆあまがあつていおけくくまらむ

まらくおひのそりたおけなれなれあるもたれひきつらう——すかを

あひひそつていひきうらうあうらうは辛月のごとけけけあうらむ

卷十八  
あうらうらう入らるる心よゆらむのゆきうらうむらむらむら

おけけらうお妹をあひひそつてあまのゆきまらまらむらむら

おけけらうお妹をあひひそつてあまのゆきまらまらむらむら

蓬づく夜あつとささきのおぼしき人ゆきよひもつるこも  
物けふふも身のかりぬかきうびのけのよにそつていひこよめ  
すくかきこふしうそちてあまききそふれども思ふあつともな

まはあゆのまけしききごらもろれどもいひとよ拙守されもつも  
物さされくされん一かかつゆのきこむもいひいひ一むらこ  
うづゆきて拙まおひいとてまきれとあつとろろもいひなふ  
まがきつるもあつとよめるまきれたちていつがるあひもすけを  
まきれよのあつとつゆれ思ふいひもつれ一年のあつとも

天ふありば久しきもりぬむの流のきき令のな一うとも

衣湯歌

天智て白のおけいあしれとたよあ

額田王

うらむくかねて一せせをたつとつと一とけうふまあふむれ

食人者年

やすき一うづんきみのかけしよまもちうとあむ志望のがきた

志望人あまみれしうせうしうとまきよあ

よみ人志望

高まゆの野ん乃林とまらうその手かかてしうとんくあねん  
いんしうのむすびむをたそよあ

後代の聖帝にこそむすび松竹とけざりあり人の身も  
をまよめ月やまらなる夜うきしそとて

家持

卷三  
とよりい秋の夜さむいささむし夜をゆくかきまき

う川せせれせの夜ゆきしとるものを秋風きしとまねびつ

古備津入東女かこまらけり時ある人麻呂

巻三  
さるみのうらみすくまらりちの涙の夜をうたひさび

さねきれきまのの夜ゆきのちよきかねる人をんく

く免れ

おき川原きよりありと夜をまきまの柳かまきくまをるまらも

雑歌

元明天皇後代ありとるれをふりりませる時乃

大御う

卷四  
飛鳥のあすれはまきそとてまかほりひんまかもあまむ

と書れまのまやまをそとてよめる

よし人あま

巻四  
みまはらうくのやまあまにかりたま人のうらひぬまを

とまま子の権強の池もねひまら時よめる

入麻呂

巻三  
久くはそゆ月をうつりしとてかたまきかかさふりしり

る刺のまはよりのにねひまら時よめる











かつこゝ

をひきつらぬがの沖津ふ船いゝとをさすふ系

萬葉集佳調拾遺 終



書肆

京都三條通升屋町

出雲寺 文次郎

同 寺町通松原下

勝村 治右衛門

以心齋橋通北久太郎町

河内屋 喜兵衛

堂寺町

秋田屋 太右衛門

日本橋通壹丁目

須原屋 茂兵衛

同 本町通横山町壹丁目

出雲寺 萬次郎

同 芝神明前

岡田屋 嘉七

