

911.1

マ

全

萬葉集佳調

全

長脊連真幸大人撰述

萬葉集佳調
同拾遺



江戸書林 尚古堂

萬葉集佳調序



若山の花よふれてんあやたふくあや
こもあつしそみ林野みえんもよよけ
てまやあつち神さつまこ色よふ下ち
されはふ海世のあをさうりあふあふ
志あれをくさる代あれあふあふ
おのつるさあふさあふあふあふあふ

作ちのり、美秋の舞、山はうらやま
もめらま、まはらちちちしけ
うれそのり、むらうまの舞、あま

橘の葉

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

右ゆり、ゆい、うまき、じを、ゆい、
い、う、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、
ら、い、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、
かの、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、
ら、い、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、

いふ事ゆかりの字とみとほそかもよ
くしして年休との字をハ紀乃
ふ人昔旅去幸のそとよく見えてよ
しをえらひていそよくまねを
これのうまきれおよくんきりね
よ

くしてむてらよくよくいそよく
右まわりゆかりの字とみとほそかもよ
うと右ゆかりの字とみとほそかもよ
るやりのゆかりの字とみとほそかもよ
えんりゆかりの字とみとほそかもよ

与くねふ片お袖そいあし子婦
とけふよまじそはるがりのかみ

本居宣長

万葉集ハハも古ま孔も誠おつる
かこふしあまをひてふはるまあす或ハ
おハもまきのまはもるんおとりこ詞乃
いたくあしちあまあるいとつるましく
あまはをあまらりしくまへるあまをたは
うりそハまつてより記あまおましひなくひらく
つりあまらあまを古今集をのこしりく

らへる集奇海にかるへーさるをちのたさひの
ういすひのよひむすしむいしうけりけ
多しむじしよはまあしよあちりしうと
はたすしてしうんいしうへりそまふし
よき欲いてこすてかぬりくはしるまへ
のしよちりもそしゆきそみやひらばよみ出り
魚もあしひうり真事なりらく此集乃

中りらすもあしんもよとのひちかひのい
しよしよちりもそしゆきそみやひらばよみ出り
してういすひのゆきれたつまうもとをち
ちきんよあひんらよしん日さらゆきうよ木
千徳ゆしよけりうもそそりいふきこさうむ
はしめてよとすたしめしうのやそつむかうて
一のきよりけりめそちをいさうき經んし

かききしうはせしうくとねひをさうちせり
中よの家のあまらるくはうふいわつて
いふうのまとなくくぬまいてさうい
たいやせうもふむふふの候きりてうまぬ
まふしういさうておさけい糸乃うまらる
よりうりししてさこのをまをむいん
かききしうを佳調うもなつつけいなるの

ハ乃萬葉佳調なりつやとてふらに
えううはくううくりて寛政五年
八月大江門のたひのやうううとねなる
しこの困人せぬ真幸なるし

萬葉集佳調上卷

短歌歌

春歌

春正月之内 東は流の玉片たをりて玉帯とて
言ふたてし可活とてけりも歌 存辨大伴宿禰家持
もけりものちつねのなつれたはけもておきかすけりたのを
おたりし七言めは侍りてあめさ

とつとあかれば人のいろ乃あさるまをささるひかきまるとりし
登梅花をさめり
筑前守山上臣憶良

とつとれはつさくやかのうめ花をれむらうやとるるいそむ

女令使田氏肥人

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a page with a dark border. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and some fading. The text appears to be organized into several lines, with some lines starting with capital letters or specific symbols. There are some faint markings and possibly a small diagram or signature at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a page with a dark border. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and some fading. The text appears to be organized into several lines, with some lines starting with capital letters or specific symbols. There are some faint markings and possibly a small diagram or signature at the bottom of the page.

あはれなる心ちたつたまはししちりくのりくけたりあはれなる
卷ノ志貴々々々のこころい

かきさびのこころのあはれほろいこころをいれとていり

題ししし

日理宣令

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

石と堅きあはれとていり大伴旅人

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

卷ノ志貴々々々のこころい ね持

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

杖歌

卷ノ志貴々々々のこころい

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

大津をいれとていり

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

七夕のあはれ

ね良

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

拳

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

あはれなる心のりくのりくのりくをいれとていり

さうのいふやうにしるすは枝をさして遠せりし時
なほあはれしやう

額田女よ

まのいふやうにすまはば ^愛 まかともこがえりてをわらへたる ^通

園はは羽の女あひしていへりもまして病の外は時
なほあはれ

之方沙弥

ちかぢのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

卷三 大伴名祿家持よはかゝる歌 八女部

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

後いふねめ

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

まのいふやうにすまはばまのいふやうにすまはば

おはけいしていへばおはなれいらのりつりやまきつたるる

市原五

このかたかたのうへまゝのはいゝこゝろのつとめい

大伴右衛門像見

いこのうへまゝのつとめいおはなれいらのりつり

大伴右衛門像持おはなれいら

かたかたのうへまゝのつとめいおはなれいらのりつり

中尾如部
廣河如部

このうへまゝのつとめいおはなれいらのりつり

像見

おはなれいらのりつりやまきつたるる

おはなれいらのりつり

ゆりおはなれいらのりつりやまきつたるる

おはなれいらのりつり

おはなれいらのりつりやまきつたるる

大伴右衛門像持

おはなれいらのりつりやまきつたるる

大伴右衛門像持

おはなれいらのりつりやまきつたるる

久近左衛門

おはなれいらのりつり

おはなれいらのりつりやまきつたるる

妻妹坂と大嬢よりおくるうらら 大伴田村家大嬢

つたれぬくあまをさうらうのつぐまをいばまにやあまをわがこころ

ふらふらのたうらうのたをこののけらまひさつたやまーいこのうけ

題名うら

大伴坂とる女

たうらの乃まをさうまきけるむめゆりの志く計ぬらうい

小治田村片彦再

ほらうまひさうくをのう乃うけれおのまきまわいあまきこ

坂と大嬢よりおくるうら

家持

たきものひびのけけぞれおながまよえついでわきれおねつ

久遠の京よわうらうのじよらまを坂と大嬢よりお

くるうら

わいひものやうへーとらうてあまにせのむよをふけはらと一

巻物絵の圖よりうらう時をよの國の作も短くさういふ

枝氣大さ

いこのかよのわらうのわおはいでひらうのうらう

巻にいふ

さう人志

わがせがけはうてつげはうわらうをさうらうあまをわらう

うらうら

つぎうらうはうらうはうらうはうらうはうらうはうらう

うらうはうらうはうらうはうらうはうらうはうらう

巻上よりよませていふひをうらう

うらうはうらうはうらうはうらうはうらうはうらう

上りのえ乃あまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 うつゝいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 わせのうへあまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 さきよのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 あらばあまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 わのあまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 あまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 田一よき
 あまのた乃あまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる

たつねのまきこゆるふおふりかてりしれあひまあとにやうつごそ
 ちかきにさそ

あまのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる

ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 ほのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる

麻一よき
 さきよのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる

卷七 三十一
 ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる
 ままのいづれのかかきりたてまつりたまはるまはつげまといふまはる

ちつせだはもちんはせむせむいあてうらへいあめいあこいも
ちんやるのいんがむのやにたむこいあてむいあてうらへい
いんがむのやにたむこいあてむいあてうらへい

わいこのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

いそのがにらこのたはははははははははははははははははははは
はははははははははははははははははははははははははははは
はははははははははははははははははははははははははははは
はははははははははははははははははははははははははははは
はははははははははははははははははははははははははははは

わいこのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

あはりのいんがむのやにたむのやにたむのやにたむのやにたむ

とやうな圓形を持つて可いといふとさういふもの
をいふてゐるが

大伴坂と云ふ女

と云ふものたゞいふにやうなものをいふに
大伴の國もあつたのがあつたやうな

大伴坂と云ふ人

いふといふものいふにさういふもの
たゞのさういふにさういふに

よき人といふ

これらといふにさういふにさういふに
のさういふにさういふに
久保の事と云ふはさういふ

いふにさういふにさういふに
たゞいふにさういふに
かたのやうにさういふに
はさういふにさういふに

奏をいふに

あつたといふにさういふに

はさういふにさういふに

たゞいふに

ゆゑにさういふにさういふに

山といふに

たゞいふにさういふに

ふかふかのちかひもなげにふえぬもさしつかへなくし
家持

ふれざりしほうえのやほのふれざりしをわつともふく
ねをのふつらふと北のさしつかへなく

さくはらうつらふとさしつかへなくさしつかへなく
いちのさしつかへなく内相原のさしつかへなく

いふさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく
治勢は増大原を城と入る宅よりあまもなく

つとさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく
家持

東歌

下総國のさしつかへなく

かしのさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく
とすしつかへなく

いふさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく

族別

巻題

頰田

あまのさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく
あまのさしつかへなくさしつかへなくさしつかへなく
申すや命記律のゆゑさしつかへなく

あつちやうしやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう
まぢもあつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

まぢがれわのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

多権浦伊忠のいふにちやうとぬいであいのあつちやう
大宰帥大伴の

いふにちやうとぬいであいのあつちやう

筑波のいふにちやうとぬいであいのあつちやう
如五

いふにちやうとぬいであいのあつちやう

聖武のいふにちやうとぬいであいのあつちやう

いふにちやうとぬいであいのあつちやう

孝武のいふにちやうとぬいであいのあつちやう
いふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

あつちやうのいふにちやうとぬいであいのあつちやう

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, enclosed in a rectangular border. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some lines starting with a small circular symbol or initial. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page, enclosed in a rectangular border. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some lines starting with a small circular symbol or initial. The script is dense and difficult to decipher without a key.

きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
速唐使のよお難波よりおはるるの
たじよのざんせいのまをさし
奉土 題まうり

奉土 題まうり

きりぎりす

ほろりたるこゝろをいふことなりしに
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
もとのまをさし
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり

奉土 題まうり

きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり

あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり

大石 葉 唐 文

きりぎりす

あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり
きりぎりすのこゝろをいふことなりしに
あまのこゝろをいふことなりしに
奉土 題まうり

やまがーにびごびと...
おはふあは...
くはる...
りー...
かひ...
たうり...

反音

い...
お...
い...

は...
は...
は...

ね

お...
お...
お...
あ...
あ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

御書

Handwritten text in a cursive script, concluding the document's content.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with a series of rhythmic notes and rests.

阿庭可達

反弦

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with a series of rhythmic notes and rests.

反弦

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with a series of rhythmic notes and rests.

反弦

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large, stylized initial 'S' followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. There are some small, illegible marks or symbols interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It starts with a large, stylized initial 'S' and contains several lines of text. The handwriting is consistent with the previous page, showing a dense, cursive style. There are some small, illegible marks or symbols interspersed within the text.

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号

第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号
第 三 十 二 号

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, filling the right page of the manuscript.

抄紙

Handwritten text located below the section header on the right page.

Handwritten text located below the section header on the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, filling the left page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several small annotations or corrections in the text, some marked with a small 'H' or a similar symbol. The text appears to be a formal record or a list of items, possibly related to a military or administrative context, given the presence of the word '大御手' (Daigo-te) which translates to 'Great Hand' or 'Royal Hand' in Japanese, often used to denote a high-ranking official or a specific type of document.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several small annotations or corrections in the text, some marked with a small 'H' or a similar symbol. The text appears to be a formal record or a list of items, possibly related to a military or administrative context, given the presence of the word '大御手' (Daigo-te) which translates to 'Great Hand' or 'Royal Hand' in Japanese, often used to denote a high-ranking official or a specific type of document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header, located in the upper middle part of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some lines starting with a long horizontal line. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. It appears to be a continuation of the text from the previous page or a separate section. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'H', and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'H', and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

後波の横光の色は

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'H', and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

うらなひのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに

奉給麻の真同乃娘子奉と

赤人

あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに

反歌

あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに

おれ持

あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに
あつてはなほのしるはひをばらばらに

寛政六年四月朔日

京都

三條通升屋町

出雲寺文次郎

東都

芝神明前

岡田屋嘉七

長靴志の幸々いの中一守史己の
くくくくくくくくくくくくくくくく
きり年一ふふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふふふふふふ
江戸の猿めけいふくもあ

歌て方のハ今の世もとりかへ
たり下ろし入まを申物に決ま候
聖道乃あつら林の木の葉の如く
糸也志けくけお汁飯一いえ
あれとまのいふ所あり乃

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including the characters "今" (Ima) and "世" (Yo).

をゆるのまうあうししハシ濁シハ
臨シまはひつゝ奥のたうぬよハシか
しらぬ人のこねやくししあや
くあはるすうこそいてまはるゑ
る城ちのけきそく本殿のまきまのあ
さびふあ紫紫乃佳酒とあはひ
つゝシハシ級シ長シ戸シたうせ乃天た
ハシまをひつゝしし月口の光り
あまししあはるるあししあししあ
とらししあししあししあししあ

のほろよ蕙のさそいせり
くもあしひなまきあひふくまの
はせりあはるまきその名は
くもくこのまきあひせり
あまのまきあひせり

あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり
あまのまきあひせり

Handwritten text in cursive script, top line of the page.

Handwritten text in cursive script, second line of the page.

Handwritten text in cursive script, third line of the page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the page.

Handwritten text in cursive script, top line of the page.

Handwritten text in cursive script, second line of the page.

Handwritten text in cursive script, third line of the page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the page.

Handwritten text in cursive script, sixth line of the page.

Handwritten text in cursive script, seventh line of the page.

すくさのひつるももたはるひ
堂たんとそのまゝして古れをまれ
花まゝは^敬せつゝ人のまゝく乃
ゆくまゝのひつるを能くよみか
羅くまゝのたゝりごとく國の我友
古歌芝幸たもひたちしちかぬも
形と万葉ふし好なりえひ出るを

住個と名はけりすまゝひらあ
くまゝこのまゝをひびきしそ
はなあんといふあれもかのみ
まゝくまゝものまゝかたなり
まゝくまゝのまゝのまゝかたなり
まゝくまゝあひはるまゝとすま
まゝくまゝのまゝをまゝかたなり

橋の麓おちるまじまあやふらひ
あうくか^考うらそをいさあうらけ
あれのこあもあはれなれあは
葉の影もほろけ木ののやほろふ
ひほひあつあつあまのあま
あまのあま

高本順

萬葉集佳調拾遺

春歌

類考す

中臣朝臣武原自

あまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけ

あまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけのあまのこまふたうらけ

大宰府戴栗田大夫

巻五
港先の糸 晴るる雲は 暮柳の かげくふすべく 春の けしきや

大判華舟の巻

人ごんをりかざりて 西へぞも いやあつて 暮柳の花も

よみ人あつて

春
暮るふしをいひて 暮るる花の けしきを 見れば 春の けしき

かすが聖代 浅草がうよあぢら あそぶる 春の けしき

物あふ 春あつて ぬれを 呼ぶも 春の けしき

暮秋

秋一らん

暮秋の けしきを 見れば 春の けしき

巻十九

あつて 何と かく 暮るる 春の けしき

久米邦武 廣徳

春

あつて 何と かく 暮るる 春の けしき

大伴坂上御女

あつて 何と かく 暮るる 春の けしき

あつて 何と かく 暮るる 春の けしき

秋歌

春の けしき

よみ人あつて

春
あつて 何と かく 暮るる 春の けしき

あき風の吹み日ありて川流よせとてまてついで
天川やよみよりに身をけしよふたちまてし婦人ついで
あまの川きりまよる

後良

巻六
久々のよみは流よ紅うけてとてひるまがワグウ来まさき

とまひしついで

巻六
わたりおそねをよきせ下せにふくびかうかきやうらまに

家持

天川霧たちのけりたまがれをきの夜乃かふる世でうそ
巻六
たまがれ舟のりすしーまてうらまきつた月夜よきまけらる

とまひしついで

巻六
津守づましくも統かきし神なる夜のきいさきそあををあへし

野々々

あきそだの枝もよそくよおほおおとさむくも時あつよなるも
をくやうがゆをさあひのうせはかろけりかすうらりーも枝むさかり
巻六
譚まの野々の秋をたこの下られ 夢 ちあよさきんくむらも
とまひしついで
秋田うらわのほのいあつ中けりまをさるる秋秋をれあぬを
秋風をすしーくすりぬるまていざせれゆきそだのむさ

猿人々

巻六
津がよれ秋をきの花風をいそちうぐさのぬもむ人もがこ

とまひしついで

おどろろなるむく小雲の暮のむをやらしむいまはあきくは
あさむい見けよあきぬきまの思人の林をたしむくを
つたさるふよびとある丁がひいやくはほごうのききうりつ
丁ぐねのをきき、まぶよあすこりのま日れらひちちそめまむ
このまごひのかさこひ一目しうまきりきりまのこいせつんたり
あしなる暮の紫さやき秋風の吹くるうへよかやあきうり
まごひのあまうり——こればあまもあきひひてあきうり
あきうりかりの、あきよあきうり我社ねまあかす人きり
まごひ

まごひのこ

よし人——らす

卷六

池のべのまのこくまきまきあきうりけあきま人もむ
あきうりの十まり八ふれ日大聖地まきまのまきりまきま
まきまよあ

卷十九

あきうり年のし入にまきたけまきうりまきまきまきまきま

別歌

大宰相太伴孫八太相まきまきまきまきまきまきまきま
まきまきまきまきまきまきまきまきまきまきまきま
まきまきまきまきまきまきまきまきまきまきまきま

月夜のしづかき...

防人佐大伴口細

巻三十一

防人張丁若麻積松伝人

庭中のあすなひ神よ小葉き...

縁歌

文武天皇を延波のまよふ...

宇合心

玉もろくおとすべ...

巻五

赤人

むらさき...

よみ人...

あまづ...

五人

いづ...

見麻呂

風を...

よみ人...

かざ...

あま...

^{卷七} 昔のよきかえりつゝはよきわきをばあてふちりふりこりか
^{卷三} けりくもありのるゑうらふはあひのこりひもあひさ

^{卷七} 昔のよきかえりつゝはよきわきをばあてふちりふりこりか
つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

^{卷九} 持統天皇紀傳の事よりでませうとよまはる
つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか
つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

坂上御女

^{卷七} 昔のよきかえりつゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

^{卷七} 昔のよきかえりつゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか
つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

旅人

^{卷三} 昔のよきかえりつゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

つゝはよきわきをばあてふちりふりこりか

大まじぢが少名伊弉のつりしし 妹曾此のねえりりよ
 卷九 山樫の久世のきぎ坂津代よりまのこつておふいりりりり
 何ともいひぬふよえつて 梶島のはる平治のききや 妙徳也
 卷二 日くはつたよいあつべいあふたはあはえええあつて日まてふ
 とくのもれま然あひもくゆふがなを向れ山脈あすこえむむ
 玲麻河の半流よりしてたがゆある程もふこえむつすもあふきに
 まつる母みかふけりけのみをそやをかぢらるまけかもけりやること
 卷十四 羊秣くびり人をいもひでぬいてよつるまでいもひまふけ森
 いぬねまひいのねえぬふあうまの物齋ごりかうがひごてや
 法師 ぬくやる飯のぢぢまほよれいけいれんじとあやとやぢり

徳助

歌よき

よかん人あて

卷四 乙江のお江のこもをきりりりあのがとがぬいすごかぢね
 残きよよこころ
 内大臣右大臣

卷三

玉く ちもむれおのままがうさねぢがつひふあひがてし
 若原廣のたまよこころ
 大伴 郎女

卷四

ふるあうさ原のほ海のまはれ浪やむ時あうわがさうくよ
 大伴 家持よかれうさ
 大伴 上郎女

巻五

まる ち物ぶりのまのわぬ日やうんまはけり ちまもあつる
 巻 ちか
 係尺

秋の木の枝のしるしをいりてゆく病のけふはなれどもふいせや

卷十

みよ味まらあふらふゆのそとをきほふいさきでばいひけるも

よみ人あきび

あおあまきつらう

笠女郎

卷三

つゝきおあつらふ世きねよあいさききかしてゆらよはな

紀事女のゆら

煙の地乃しゆさめあつらふすもよ藤のうへ小部りねを

さしをこえてする

そら

いさぎのこゝろきん城をえよひてねいさくともあふいさ

影しるし

山口女

卷四

あぐもみちるはのいさきにありうきかすれうねは

大伴右麻呂河原

こころいさめぬものをいさくもあつらひまの月ぞふら

坂よら嬢よあきるう

家持

こころいさめぬものをいさくもあつらひまの月ぞふら

あつらひまの月ぞふら

子割あまよたてもらねう

秋の木の枝のしるしをいりてゆく病のけふはなれどもふいせや

影しるし

卷十

あつらひまの月ぞふら

卷四

あつらひまの月ぞふら

巻十
あさどまの夕やすけいのらたがさあまもせもづしつばもばあし

三國文人入集

かぐおすばあまあまぎさるをいんあしんくもさひのーげく

よみ人ーしす

巻十
あされがささこのうふむくあまのけつもさあひあまもさるうも

秋の田乃ほのう人いあけはあまのまあなやあまいあまほゆるも

秋葉のねもさささあまあけあまけけさあまあまーさびつあまあ

巻十
巻柳のかげささあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまのべ乃をあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

巻十
あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあまあま

中よふ人ありてむかひたまふ事ありし中一 柳原と由乃をたたり

赤人

卷三
いづれのおもひをまたあつるまげらその旅はけりしとてよおやの心を

よふ人ありて

卷五
夜ふふおかりしよきくさむき夜を君来まきいほは福もねむ

お持

卷八
あはれはなほふあふきさむき夜をも枕まうべむらうまねせ

よふ人ありて

卷十
秋の葉をたぐとてどつらうり意はつてせげみどりくまたり

卷十一
夕けやうくはものねるさむきすさぬをいつらうゆらむ

ねがはるるさむきさむきあふのさあびくぬまがい先へりて

卷十二
かみ人のさふぬきしうまき友ありてれちあもあまをさむり入

山口女王

卷十三
秋をきたおきさつゆの風吹くおりのさむきいづれおのつも

歌一しらむ

よふ人ありて

卷十四
たうらふかひさふやらののみちたも志あ純くさくちうさふを

卷十五
さけくありてくろふさむる妹あまたやくつらむああまを

卷十六
さくさくのそよのあまさつゆあまがあつていほけくさむ

さくさくおひのそよをあまをたれなほあるもたれひきつらむ

あひひそいひひきさるあまはくは辛月のごとけりけりあつるも

卷十八
あつたまうかたをさふよゆきさのゆきさくつらむむらひきさめを

おほららふ妹をあひひそく若のゆきさきさむらたをさくさく

卷十一

膝づく夜あうとささきのおけりく見り人ゆきよひもつるに
物けんふも身なりぬかきうびのけのよにそつていけりよゆき
すくかごるふらうそちてあまききそんれども思ひあくるもな
まけあゆのまけりゆきごるもろれどもいとおけりまれもつも

卷十二

物さされくまれ人へちかおつゆのきこもおもひいひし
うらぬまておまおひいとてまけれよもくもつらうまもいなき
まがきうるもまのゆよめるまけれたちていつがるまひもすけきを
まこれふのあうのほれまけれ思ひあひまけれ年ゆあもくも

卷十二

天ふありば久くもりぬまのほれもきき命のをくもる

衣湯歌

天智て白のおけりあはれきたよあ

額田王

卷三

くらむくかねてくせせたまもつまそくしゆふまあみすれ

食人養年

やすきくわんきみのかけりまもまらうそむむ志望のかきだ

志望人ままこれまうせまうまもまらう

よみ人志望

高まゆの野え乃林よきまらうそのまがたてまく見んくおねん
いんくらのひまびねをアスそよあ

志望磨

後代の聖帝にこそむすび松竹とけざりあり人の身も
をまよめ月やまらなる夜うきしそとて

家持

卷三

とよりい秋の夜さむいささむし夜をゆくかきさき
う川せせれせの夜ゆきしとるものを秋風きしとまねびつ

吉備津入重女かこまらねる時ある人麻呂

卷二

さるみのうらみすくまらりちの涙の夜をうたがき
さねきれきまのの夜ゆきのちよきかねる人を

いんげん

おき川原きよらありと夜をきき人の柳かきくをる

雑歌

元明天皇後代ありとるれをふりりませる時乃

大御う

卷一

飛鳥のあすれはまきそつとるまかほりひんまかもあむ
と書れまのまやまをそとてよめる

よし人あま

卷四

みまはらうくのまよまあまにかりたる人のうらみぬまを
とらまの櫛強の池もねひまら時よめる

入麻呂

卷三

久くはそゆ月をうつりしとるかたまきかかさふりしり
る刺のまよれよりのにねひまら時よめる

〜ぬのほろぬの〜しりもれつ〜ふあ〜せ〜い〜が〜い〜た〜に
歌あ〜ん

室合

み〜り〜野〜のたぎのま〜流〜ま〜ぬ〜い〜も〜か〜り〜い〜つ〜け〜か〜り〜人〜町〜松〜也

活々の異れむのねをよめる 市原王

巻四
新〜り〜松〜い〜く〜う〜ろ〜ぬ〜ぬ〜風〜の〜ま〜れ〜ま〜り〜の〜年〜ろ〜み〜ろ〜も

影〜い〜ら〜ぞ
と〜人〜ま〜び

巻九
自〜然〜の〜と〜が〜あ〜る〜も〜部〜り〜あ〜て〜と〜あ〜し〜由〜の〜か〜り〜を〜ま〜む〜と〜ま〜ま〜の〜流〜

位良

ま〜る〜流〜の〜ま〜あ〜ま〜つ〜ね〜の〜ま〜向〜さ〜つ〜い〜し〜ま〜ま〜は〜ま〜年〜の〜る〜あ〜ら〜ぬ〜

太と天皇を大長橋朝臣のあまきり〜して〜よ〜の〜あり

〜た〜き〜り〜ろ〜る〜時〜よ〜も〜ま〜ね〜る

大長橋公

巻九
し〜ら〜く〜ろ〜い〜や〜し〜ま〜屋〜松〜も〜ま〜ま〜は〜ま〜む〜と〜ま〜が〜あ〜ま〜ら〜し〜を

形を〜て〜ま〜ま〜ら〜し〜と〜ま〜ら〜る
橋井王

巻六
ろ〜ま〜づ〜ま〜の〜我〜の〜ま〜川〜居〜れ〜つ〜ひ〜も〜お〜よ〜し〜の〜流〜ま〜ま〜ら〜し〜と〜ま〜も

御〜の〜い〜

ま〜ろ〜み〜れ〜その〜ま〜流〜ま〜ま〜ま〜ら〜る〜は〜ゆ〜ろ〜ゆ〜ぞ〜ま〜み〜を〜あ〜り〜し〜この〜ま〜ろ

ま〜や〜ら〜ふ〜ろ〜ろ〜の〜所〜り〜す〜の〜も〜れ〜沙〜浜〜は〜ま〜ら〜ら〜あ〜ら〜る〜歌

ふ〜ろ〜ろ〜ろ〜
羅人々

巻四
〜れ〜あ〜ろ〜ろ〜ろ〜や〜ら〜げ〜く〜は〜ま〜れ〜た〜ま〜び〜く〜の〜か〜ら〜あ〜ら〜る〜

〜ら〜ら〜の〜入〜に〜あ〜ら〜る〜あ〜ら〜ら〜の〜あ〜れ〜た〜け〜く〜あ〜ら〜る〜あ〜ら〜る〜

大伴若狭津さふわわらうと

家持

くぐもひす此まさちまきむまのむらうるをたをりかたむ
妹坂上大嬢ふあむううと

大伴田村大嬢

まがやぶの秋のまきさくくあにをもみくいもがよそひを
聖武天皇たたはるを王の命しきりてとよの
ありのまきしきりし時の大まきと

まきしきりしあはれの山あつるあまきりてつれなるやぶまきであらぬも

長歌

舒明天皇の内野にかりしつる時よみてそまゆり
終る中皇女の御しと

やすみしきまきあまきけいへりきをきりひたあはれいせそそ
てしりしこれ梓のゆき乃づりまきのおすかまおがらひいぬ
たすしし中あはれにそそすししこれあはれあらぬ
かりそほのおすかたり

みらぬの半しりてこひをねてそそまつあし時のおほ
しきりをはかりてそそそ

家持

あふのまきけの園成たさけりあしりしきりすけりしきの
林のまきこれ御代まきあま川日つぎあしりしきりまき御代
あまするまきまきの山川をひらそあまそたてまき
まききたるまきあまをつりしもうまきまきまきまき

もろ人をいざひひしひよきし所もど先づひくくうひのこも
たゆりくあむむもほしき志さるやまほふをひのふの
困のだ農く乃小田より山よ金ありとすをうたすも忠を
あきくたさあひて他の林あひうづらひす若らぎは清くぬ
たすきとけり代よりうらうらうらなわづぬぬあうらう
あまバをきぐんをさうえむそのと林をうおほけりして
まのゆ乃八十ものをもまつろ人のむまのきにくくをびくも
をきうけくもまがねがふ心ざうひよちでさあひをさあひ人バ
そをもあやうらあやうらうらうらうらうらうらうらうらうら
とけつ林むやの井のくをバ大来目めりとあひりらして
つるつさあゆむとつてくたひふゆらばまむすかたひの

おけりし此をふしとあき見せりりえバドとくうらますえ
をのきよれその名をいふ人よそのをづりながまふおやのきよ
を大伴と佐伯の氏へ人のむやうたつとて人けまおやの名
とぞだたまふまけりうらうらうらうらうらうらうらうらうら
とりえらて級太刀腰やうらうらあきまらうたのまらふおほ
きみのまがどのしそりそれをかきてまた人をあひしとやま
ねまひまするたまきののききまきけんまきけんまきけん
あきりゆらうらうらうらうらうらうらうらうらうらうら
いさうらうらうら

卷三

おき人のまをききうらうらうらうらうらうらうらうらうら
おき人のまをききうらうらうらうらうらうらうらうらうら

蓋 此は... たびのやぶらに... 乃ゆさあひよ... せの中へ
あつた... けむ... の... らら... むせ... たる
て... の... せ... の... せ... たる
る... の... せ... たる

まゝ人々をさす

蓋 け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...
人々... け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...
この... け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...

きり... け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...
あふ... け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...

旋返

自撰

元真

卷六 け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...
け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...

東

位

卷四 け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...
け... け... け... け... け... け... け... け... け... け...

かつこゝ
をひらけがの沖津ふ船いそぎをさす系



萬葉集佳調拾遺 終

書肆

京都三條通升屋町

出雲寺 文次郎

同 寺町通松原下

勝村 治右衛門

以心齋橋通北久太郎町

河内屋 喜兵衛

堂寺町

秋田屋 太右衛門

日本橋通壹丁目

須原屋 茂兵衛

同 本町通横山町壹丁目

出雲寺 萬次郎

同 芝神明前

岡田屋 嘉七

