

華實年浪草

秋之部
卷之一



明治文庫
明治文庫

九月 来三
九月 来三



華實、年譜草三餘抄卷之七上目録



- 秋少皞尊收白藏金商明景爽賴夷則立秋新秋
初秋孟秋一丁○處暑七月文月七月立秋花月涼月立秋
相月桐秋蘭月蘭秋親月餞暑新涼初涼未秋秋初風
けふの秋初秋二丁○肇秋一葉柳散諸寺施餽北野御手水
三丁○北野燒拂拂待門茶机洗硯洗燈籠鳥燈籠楊燈籠
四丁○切董燈籠舞燈董踊五丁○七夕秋丁版董船燈籠
姫百千姫糸織姫朝顔姫梶葉姫二星牽牛織女大飼星河
東日七夕六丁○女七夕三り糸牛女星契星合秋去衣

天川銀河星河銀漢 七丁 ○ 鳥鵠橋紅葉橋 八丁 ○ 年

渡二星屋秋乞巧奠索餅九丁 ○ 西渙丙七箇池百箇池

妻迎舟妻越船七種舟十丁 ○ 星祭星手向願糸十一丁

○星蕉庭立琴星火拍十二丁 ○ 梓葉芋葉露飛

鳥井鞠十三丁 ○ 池坊立花本願寺龍花七月御節句迎

峯十四丁 ○ 文殊會六道參十五丁 ○ 模賣清水千日詣十六丁

○ 盆市盆前蓮葉賣中元迎火孟蘭盆孟蘭盆會

十七丁 ○ 聖靈會靈棚聖靈棚棚經掛索麪麻柯著

枝豆枝豇豆根芋青蕎麥籼米水米瓜茄子十八丁

鼠尾草生身魂蓮飯刺繡十九丁 ○ 墓參三井寺女詣

二十丁 ○ 夏書納夏解草水打會廿一丁 ○ 送火施火燒

大文字火鳥居火船火大妙法火經木流廿二丁 ○ 間覽參

八幡安古頭廿三丁 ○ 衡突入新綿御靈御出廿四丁 ○

鷹鳴時出廿五丁 ○ 鷹山那鷹打荒鷹鳥屋奉廿六丁

○ 初鷹狩廿七丁 ○ 鷹祭鳥愛石火地藏祭御狹山祭

廿八丁 ○ 穂屋相撲二月後童相撲過相撲廿九丁 ○

爐吹卅一丁 ○ 花火殘暑冷扇置團扇置卅二丁 ○ 稻妻

田畠蟲送楸卅四丁 ○ 柞櫟卅五丁 ○

相

楓

正六丁○

萩

糸萩

立七丁○

萩殿

萩戶

秋海棠

藤袴

鹿鳴草

古枝草

立六丁○

萩

糸萩

立七丁○

萩殿

萩戶

秋海棠

藤袴

三十八丁○

蘭

四十丁○

牽牛花

桔梗

汉桔梗

四十一丁○

三十九丁○

女郎花

茶花

四十二丁○

仙翁花

觀音艸

第切草

四十三

丁○

鳳仙花

益母艸

施覆花

野菊

四十四丁○

華實
年浪草 三餘抄卷之七 上

三餘齋鹿文著

大

漢書律曆志曰少陰者西方西遷也陰氣遷落物於時為秋

秋

秋叢音秋子

也物攀欵乃成熟

○後天文志曰日行西陸謂之

秋

日本紀名曰秋明氣也秋天八月也或云拂也革木り

立一說云此言初秋也零落一丸而立可見其氣也

對也毛也

少皞

帝月令曰具童少昊金天氏注云少皞白精

初見焉

少皞之君

○淮南子曰少昊其仇蓐收執矩而治

秋

魏相曰西方之神少昊

乘先執矩司秋

金為義義者方故為矩

金神也注云蓐收金官

少皞氏之子該也

白藏

尔雅曰秋為白藏

一曰收成注

云氣白而收藏萬物故曰白藏

金神也注云蓐收金官

少皞氏之子該也

白藏

云氣白而收藏萬物故曰白藏

金商

秋五行屬金五音屬商故有金風素商之稱

明景

唐高宗九日詩云端居福玉袞初律啓金商

元帝纂要曰秋景曰朗景朗明義同○超

謂秋声也○

鶴唳賦對明景之逾秀趙晨风而自清

爽籁

殷仲文詩云

爽籁警凶律

夷

月

物半此凋傷猶被刑戮之法也○歐陽修

秋聲賦曰夷則為七月之律商傷也物

既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺

立秋

節○月令廣義曰是時立秋七月

十五日斗指坤為立秋七月節

新秋

初金神安節炎氣除

初秋孟秋

廣韻曰孟勉也始也又始初也共謂新秋也○中

院通茂公御說曰和諧八初秋七月十五日立秋

處暑

中○月令廣義曰立秋十五日斗指申為處暑言讀音

七月

潛確類書曰七月建申孟秋者日月合於鶉尾而斗

月

建申之辰○晉樂志曰申身也言萬物身體皆成就

文

清輔奧儀抄曰此月七日夕ナハ夕ニカストテ文トセラ

ヒラク故至セドナ月トミラ署セリトエ○王七夕の夕

お乃きの私とて書きあひえむる声月○百家○私七夕れいもい、一
二三はじまくおうとき又月をん○真文○文月ヲ略ノフツキ压ニ

七夕月

七夕月乃はれの月

家隆

女郎花月

同七夕の

多くするをよ

涼月

礼月今曰孟秋

孟秋

經曰每年

月之多也月

顯昭

日為父母設盂蘭 相月 尔雅曰七月為相疏云 益供十方自恣僧 相月 七月得庚則日室相 桐秋淮南子曰

一葉落而天下知秋○道甲書

云梧桐立秋之日一葉先墜

月蘭秋

慕要曰首秋上秋

肇秋蘭秋○月令廣義

親月

和尔雅曰此月諸人請

錢

暑

錢字彙曰运行之熱說文送也

新涼

刀月令黃

錢上訓暑ノ去ノ送ル意ナリ

初涼

義曰自

景凡

四十五日涼風至坤卦之凡為墳

山機活法立

秋詩

新涼庭戶望牽牛○暑退三更雨涼生一夜風

來秋

秋初風

立秋聞書曰立秋早秋初秋新秋

立秋

立秋早秋初秋新秋

立春

立秋

一葉柳散

詩曰露下梧桐一葉毛○晉史曰蒲柳之

貨望秋先零○一葉ハ桐ヲイヒ又和歌ニ柳ニヨ

小詞トモイヘレト桐ヲ一葉毛云一首ニヨルカ

者寺施

餓鬼

紀事曰此月自朔日至十五日任寺院之意修之各異

上誦經咒中央備件之供物是鬼子母神取食人之子故佛戒而自今汝食物者別與誓也夫故勅末世之佛弟子每日令淨飯七粒完與飢渴救苦○施餓鬼通覽曰廣大施餓鬼法點定淨處掃地作棚長不可過三尺但莫用桃樹柘榴下鬼神惶怕不得食之或淨地上大石上或泉池江海長流水中用之向東施人定時成行大幡二本書同咒曰唵摩尼達利吽咤娑婆訶是寶樓閣經咒也揚七如來幡別用焦百鬼主者施食之法始千回然鬼故也○俱舍論頌曰鬼日月五百以人間一月為一日壽五百歲云

北野御手水

山城國葛野郡北野此所上古自帝嗣其方角當比岐云北野也天滿宮社地也或謂之聖

廟此處初朝日寺地也村上帝天曆元年六月九日官神詫宣云吾棲所於一夜可生千松矣將生其地今此所也○紀事曰七月

七日夜入今曉北野松梅院獻御手水於神前松凡硯漆穀葉供之松梅院若幼年或有故障則無此儀云有今日社壇煤松之儀

北野拂

雍州府志曰每歲七月六日北野社所在外障

掃内外陣之煤塵○紀事曰今日內陣

煤松其同社內冥室於外陣幣殿虫松

禊待門茶

佛祖統紀十八宗

曉傳曰鑿義井於城南株社曰法華水以飲行者作亭其上施湯茗結屋數楹創為接待○同書九錢止菴傳云嘗於鄉間建接待十所○碧巖第曰大隨法真和尚秉副大安禪師作火頭乃東

川鹽亭縣人參見六十餘員善知識昔時在僧行山會裏作火頭乃東

堋口山路次前茶接待三年後方出岡山住大隨法真傳奏見佛寺或ハ四衢道中ニ店ヲ用テ往来ノ人ニ茶湯ヲ施ス之ヲ名テ接待ト云接待ノ名漢既アリ日本ノ俗稱ニハアラス机洗硯洗又几也○字彙

曰古人凭坐者又案也○积名曰机づきもとも云也、居也、もくにけまく居る事也モ一說ハ板也○硯事物紀原曰墨亦硯與文字同奥於黃帝代云○积名曰硯ハ墨也也云夏也児童七月六日小机びとは年北神の祈事ニ写ふうべく北野の祝ひの日松風の下穀の事とて筆を紙を四重に墨絵とすゆそのも北神ト出家信也かく仮札と書く法り北野神ニ机の事かくもくわくアヌニヨヌカニシテ

燈籠高燈籠楊燈籠

キツツコガラス 薪燈籠

燈籠有數品今僅記之○一切
經音義曰燈籠又作爐火所居

也瓦盛火之器曰爐○燈爐

見猩
槃經

燈籠

和名抄見
開元式

燈樓

本朝式見
主殿察式

○和

漢三才圖會曰燈籠其形似南風^{オウフ}俗呼曰阿古田近世以大提燈為常用甚捷器也一種岐里古燈籠聖冥祭等用之所飾紙繒甚華美○七月十三日親王家摸闕家并諸家被獻燈籠於禁裏十四日殿上之燈籠被許諸人入御庭窺見之○紀事曰凡中元用燈籠起於寃喜前後至今相承為故事定家鄉明日記曰近

年民間建長竿其末梢設燈籠貼紙奉燈遠近共微之似流星五雜組日上元燈燭困中最甚自十一夜已有燃燈者至十三則

家^ク燈花照耀如同白日其燈上自綵珠下至紙畫魚童果樹大約至二十二夜始息天下有^テ五夜而困有十夜也宋初中元下元

皆張燈如上元之例。太宗淳化年中始罷之。倭俗中元夜家々
 張燈而至廿四日乃至晦日。故豫造種々之燈籠。小松內府重盛
 公常於東山建四十八軒之精舍。被張四十八之燈籠。故稱燈籠龍
 大臣也。○或曰廿三高燈籠ト祢スルモノハ寺院ニ於テ光明
 真言四十九爻唱へ加持シテ燈籠ニモ同真言ヲ書ナリ。此光
 得ル處ハ真言ノ功德力ヲスルテ成仏スルナリ。真言ノ四十
 九爻ハ土卒ノ四十九院ニ象ル。此光リ眞達ノ暗ヲ照ヒテ亡
 灵ノ迷ヲハラスノ意トカヤ。佛家云傳燈者。祝尊_ス燈。喻法謂
 能破_ヲ
 暗也。
踊　說文曰跳也。躍亦字彙。跳也。正義詩云。祢魚躍易_ス
 戲王子。醉初平熙可。教軍士為訝鼓戲。遂甚行于世。子醉與西人
封車令。軍士百餘人為訝鼓家出軍前。見驚愕。遂擊渡之。注計
 鼓戲樂人為雜劇而跳躍也。世人皆效之。○懸躍紀事曰。自十四
 日至晦日入夜大人小兒街頭催踊躍。或又各同列到處相知之
 家而大為_上踊躍。是謂懸躍。其所被掛之家再催踊躍。往而酬之。是
 称_ス返○念佛踊洛北修學寺村々中。老嫗唱清華題目。作踊躍
 故有此称。○題目踊洛崎亦同。○燈籠踊洛北岩倉花園西村少年女
 子各戴大燈籠。聚八幡社前而男子擊大鼓。吹笛。勸踊躍。是謂燈
 篷踊。所戴頭上之燈籠。女子之家。自春初製造之。互私其所。
 俗之模様也。○伊勢踊木曾踊小町踊等。各都鄙所。隨土地之
 所得。習而有其名。紀州齊家踊勢州松坂踊洛北幡枝地藏踊。其
 外數多不遑枚舉。踊躍者經說所。在無量。

七夕

月令廣義

華東筆派

卷之三

女一年一會皆宵令節故曰夕○萬月累吾思妹余會夜者今之
夕タマヨノタマコ積巨勢奴鴨タマコ按謂七夕者七日夕之略乎又七夕ト訓
スルトキハ由阿詞林來葉抄曰夕ナトハワラト云詞也夕ナ
クモト云モ天ソクモレル也然ハソラノハタオルニソト云
心也家屋ノ棚モ空ニアル故ニ倍ニタナト云○八雲寺抄曰
万葉十七タマノ仁木タマハ夕立而機ルタマテ、機ルタマアキサリ衣誰カ
ト五タマ見タマ歌題タマ二ハ織タマト書
七父氏書歌二ハ織タマト書
百子推タマ系織タマ約タマわむタマ梶タマの子推タマ以上七夕七姫
草三出タマ二星牽牛織女タマ犬タマ食星タマ河鼓タマ男七夕タマ
女七夕タマ月令廣義曰集林大斗記云天河之西有星煌煌參
俱出謂之牽牛天河之東有星微タマ在氐之下謂之織女タマ世謂雙星○詩曰睆彼牽牛不以服箱終日七襄タマ同曰跂彼
織女終日七襄タマ○傳名抄曰爾雅注云牽牛一名河鼓和名比古
保之又以奴加比保之○和訓義解曰ヒユ星トハ夷ハ男子ノ
美称也織女ノ夫トス故男星ト云心也タマ男七夕タマ是ナリ○傳名抄曰織女
和名太奈ハ大豆女○蘇牘艸曰織杼夙興の傍タマら沙タマ江タマ之言と
まれタマうきわタマもとが七夕タマらタマハ或物云矣星タマ書之
セシト方タマ又云タマ此之麗人タマ口タマ未告

女七夕 月令廣義日馬林大斗記云天河之西有星煌煌參
俱出謂之牽牛天河之東有星微々在氐之下謂之織
女世謂雙星○詩曰脫彼牽牛不以服箱終日七襄○同曰跂彼
織女終日七襄○倭名抄曰爾雅注云牽牛一名河鼓和名比古
保之又以奴加比保之○和訓義解曰ヒユ星トハ亥ハ男子ノ
義称也織女ノ夫トス故男星ト云心也男ナリ○倭名抄曰織女
和名太奈ハ大豆女○藻鑑艸曰織女國の竹々は沙羅衣也
さればうちわを用ひとか七夕つらとへ或物云矣モ、其れ
こそ七夕つらと云ニ又云
この七夕の事也ト云
思者本トシタハウムの稀ニ起
牛女 牽牛之牛織女之
母之儂人知尔來告

星契星合

齊階記曰天河東有織女乃天帝之子機梭旁

之夫婿嫁後竟廢女天帝怒責令歸河東惟一年一會

火去

○萬牽牛與織女今夜相天漢明介浪立勿謹 作者未詳 秋去

衣

八雲詩抄曰秋サリ衣トハ七夕ノ布也 ○萬葉機之五百

葉棚機之五百

機立而織布之秋去衣孰取見 ○萬葉拾穗抄曰秋去衣ハ只秋ノ衣ニヤ秋サリハ秋ノ来ルト云也 ○一說七夕ノ衣也別ノ衣也秋サリ姫モ云 ○貞德曰七夕之具也朗詠曰秋去曳浪霞應濕是也 ○連歌新式曰

天河銀河星河銀漢

七夕ノ具ニ由來モサノミ無

字彙曰漢虛汗切喝去声天河在箕斗二星之間其長竟天 ○揚

泉物理論曰漢水之精也氣蒸而升精華淳厚死轉流名曰天河

又名河漢名銀河 和名阿万 乃加和 ○枕草子曰天の川ハこのちいわるし

注此下多河内国夾野方故方北アリ ○伊勢物語曰惟高親王

乃世わゆりぐるみ天の川としらのやうにせりあく れをものう

物々々纖ぬつら寝さん天乃は原小被公萬う 舟平 ○八雲詩抄曰

天河ハ遠キワタリニアラス袖フラバミモカヨハシツヘク

千カキナトウ 鳥鵠橋 淮南子曰鳥鵠填河成橋而渡織女 ○張

讀リト ハカサギ 橫作橋 ○藻鑑艸引鵠鷺記後成思寺跋曰史記云瓊有夫婦夫云

遊子婦云伯陽契偕夫子ハ二八之侯陽ハ三四之旬也 朱文

公云遊子六景伯陽十二景より成夫婦年に志功之苦ノ月と毛虫

茅を浪夕六月九日乃て里山行曉八月の入暮と稱ても宜

華實錄

卷之七上

三

有仙道書在人間。忽謂其弟曰。七月七日織女渡河。諸仙悉還宮。吾向已被召。與爾別矣。第問織女何事渡河。答曰。暫詣牽牛明日失丁。所在母人至今云織女嫁牽牛是也。○勸玉葛不絕物可良。忧宿者年之渡。尔直夜耳。○年渡ト八年。一度天河ヲ渡ル。意ナリ。○或書云。牛女ノ天河ニ会コトハ此出於流俗難書尋之。經史未有典據。詩經曉彼牽牛改彼織女ト曰。ヲ說者以爲。

二星有名無實夏小正言七月初昏織女正向東十月織女正向北五雜組牛女之事始於齊階成武丁之妾言成博物志乘槎之浪說千歲之下婦人女子傳為口實可也文人墨士乃習為常語使天上列宿橫被汚蔑不亦可怪之甚耶然正詩歌及連能ノ常語不用ア

一星屋形

唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿

ルヘカラズ一星屋形高百丈可容數十人陳花果酒肴設坐具以祀牛女二星云本朝式少異七夕ノ棚ヲカキカウデニ

牛花ヲ折瓦菓ヲ備ヘ空燒ナトノ事アリ

乞巧奠

確

多多少○荆楚歲時記曰七夕婦人結絲樓穿七孔針或以金銀鑰石為針陳瓜菓於庭中乞巧

索餅

先代舊事紀日七月七有喜子圓於此上打ス鳥巢巧

神具祭供以素麪是表絲織象並以犁牛麵是表鋤耕象○十節記

曰昔高辛氏少子七月七日死其靈為鬼神人念病瘡疾其存日好夢餅故至其死日以索餅祭其靈後人皆食索餅不憂瘡疾

世說同答公事根源之御說據于十節記○劉熙秋名曰餅并也

禮麪使合并也有索餅隨形得名也○蓋蓋內傳曰七月七日索

麪巨且筋○多識篇曰索餅牟岐奈波今案尤寧米先古今著聞集曰七月七

日麥索ノ房中ニタルニシキ由ヲ申ケルヲ聞テ讀ル

○いふ九世にわづる麦縄乃一房子久あらやん法眼真

淚雨ワ天中記曰七月六日雨曰洗車雨七月雨曰洒淚雨今夕雨降ハ二星不会ト倍ニイヒナラハセリ此洒淚雨

雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢云

七箇

池百箇池

事林廣記曰戚夫人傳

子池以五繩相羈謂之相憐愛○公事根源曰

七箇の池は水と島の水

トのあらわしをうなづかせたてまつた。己の歯乃

池古天の門よりかかはるすまへ又のうへり山とて

○西京雜記百子池連綬一說作連愛云○夫

すゑが空の星めぐらする

建礼門院
嘉慶
書向舟書之

八雲御抄曰在小舟寢惠舟書近舟ナトヨメ川○藁

七種舟
益々申曰萬國舟
万國舟之即無公之萬國舟之萬國舟

九月廿二日，乘船由西門出海之鹽田
水道，至良山，上岸，見良山人，新
之川，已為多矣。

○勅可ハリトアヘヨの事。書レシ御内侍
○新

もう船をあじくらむ○七種の舟が並んでゐる

に種をもつて、セシユハセのねと見、土追かう。 星祭星

崔氏四民月令曰七月初七其夜洒掃於庭露施几筵設酒脯時菓故香粉於可鼓載女二星申當会宿夜者或衆

私願或云見天漢中
有奕々白氣有光曜五色
此為徵見者便
拜而願乞富上壽無子
乞子唯得乞一不得兼求
三年乃言之頃
有受其作者○柳宗元巧文曰
子厚夜歸自外有設祠者
奕饗
餌馨香蔬果文羅掉竹垂綵割瓜犬牙且
并且祈怪而向焉女謾
進曰今亥秋孟七夕天女之孫將嫁於河鼓
邀而祠者幸而與之
巧驅去蹇拙乎目閑利組紝縫製將無滯於心
焉為是禊也○公
事根源曰先七日夕人仰天以爲之拭若入
而莫之打吾之手而之打吾之机之上小

色くの物也。○宋雅抄曰筑前國大島ノ星ノ宮トテ
北ハ彦星ヲイハヒ南ハ織女ヲ崇ムニ社ノ祠ニ河アリ天川
ト名ク女ヲ得ント才モヘハ彦星ノ宮ニ籠ル七月朔日ヨリ
七日ノ夜半ニ至リ河中ニ棚ヲ結テ盤ニ上申下三ツニ水ヲ入
テナラベテ盤上中下ニ男ノ名ヲ書テ祭ヲシテ盤ニウツリ
タルニ隨テ其男女ヲ定ル也此祭ヲセンテ天ノ河原ニ立
又日ハナシト云リ○結枕風の鳴^ノ一日

讀人

願糸ヨガシイ江次第曰乞巧糸

ナク乞はれ乃の御事なり。○北机上^二棹^一金針七銀針七件針別有七孔^二五色糸^一差合貫^之○初學記曰七夕女子^ニ五色縷貫金銀針獻牽牛織女○歲時記曰七夕婦人結綵樓穿七孔針或以金銀鑄石為針○又唐宮中事曰明皇與貴妃七夕宴華清宮列花菓酒饌于庭求恩于牛女^事又各提蜘蛛用小合中至晚用視絲網稀密為巧候故民間亦效之○公事根源曰乞巧^ニ以織女之巧為^ニ事之巧^ニ七夕乞^ニ織女之巧^ニ亦^ニ供具^ニ以^ニ作^ニ事之巧^ニ也^ニ車^ニ行^ニ七夕乞^ニ車^ニ行^ニ事之巧^ニ也^ニ小山モホニタモ江次第曰叶^ニアこのリ^ニ乞巧ト^ニ行^ニト^ニ。

星薰

西北机居

香鑪一口ヲ百和香四兩盛之○公事根源曰はなれ上大^ニ小^ニ有^ニす^ニ大^ニ
ナリ○周處凡土記曰散^ニ杳粉於河鼓織女○田機活法曰九微
火詩仙車駐^ニ七襄鳳駕出^ニ天漢月映九微火风吹^ニ百和香○織女
ヲ薰姫ト云モ此謂乎○詞天河より^ニ行^ニ事^ニ七夕行^ニたまとの
匂^ニかん^ニね^ニづら^ニ有^ニの丸^ニ俊威^ニ

庭立琴

江次第曰乞

申下第

一張

東北西北等机上妻置注延喜十五年例用和琴裏

書曰立柱有三樣常用半呂半律秋調也

○公事根源頑書曰半呂半律者或樂書云黃鐘調大食調律呂之調也半律調也

白鳥のひ乃と石井は向くと座がる秋のより火

常盤井入道

○木十夕の

空より度る冬のわらか

せくひすか乃いせ

寂蓮

星丸物

作麿合藍丸及蜀漆丸

暴經書及衣裳習倍然也○世說曰郝隆七月七日見鄰人皆曝衣物隆乃仰卧出腹人問其故曰晒腹中書耳○晉阮咸字仲容七月七日舊倍法當曬衣諸阮庭中爛然莫非綿錦咸時總角乃豎長竿標大布犢鼻曝於庭中曰未能免倍○月令廣義曰大液池西有漢武曝衣樓七夕宮女出后衣曝之○韋氏月錄曰七夕曬曝草裘無虫○公事根源曰供具トシマツトヒトヌキトモ

梶葉

和信七月六日市中賣穀葉明夜書詩歌以所供二星也

又或用短冊

楸葉書詩歌

○本艸綱目曰楮穀音媾亦穀

作繙

穀

桑○時珍曰楮木作梓其皮可績為絳故也楚人呼乳為穀其木中白汁如乳故以名之按許慎說文言楮穀乃一種也必不分別

唯辨雌雄耳三月開花成長穗如柳花狀不結實葉如桺是雄也

雌者有桺亦開花結實如楊梅南人剥皮搗煮造帛亦緝練為

布^云○和漢三才圖會曰和名加知^{信云加}宇曾^也按楮皮今多造紙又織

布住昔称木綿訓由今亦祭祀人被木綿緝者象上古之衣服乎

云今供二星之時書詩歌於穀葉祭牛女神之故象木綿之義乎

○八雲御抄曰梶葉二物ヲ書モ有由緒カト云然ハ深意カハ

ルヘカラス○菅草長壇朗詠抄曰昔余吾海ニ天人下リ羽衣ヲ獵師ニ盜じ心ナラス獵師カ妻上ナリ年月ヲ經テ羽衣

取得テ天上シ再ヒ人界ニ下リテ禰師ト共ニ天上ス女ハ織
女ト成男ハ牽牛ト成其再ヒ天ヘ上ルノ時棍木上ヨリ糸ヲ
才ロシ是ニ取付テノボル故ニニ星ノ芋向ニ棍ノ葉ヲ用ヒ
願ノ糸トテ五色糸ヲ用フトニ畧シテ變ニ記ス此事淡海志
ニモ見エタリ○新七夕セブンイチヤウ乃方舟の尾イモノハシ
船ボウモ走ハシム乃舟ボウ乃乃走ハシム夫俊威
芊葉露 蘭檻艸
草シダ七夕セブンの詩シと書ケル小羊ヒツジの毛ウサギにと書シとテ羊ヒツジノ事ハ
後アフタニ記ス○新カキノハリ舊カキノハリ上アベのあアベのけアベ乃アベ小アベ乃アベ鴉アベの庭アベナアベ葉アベは案隆
飛鳥井鞠 紀事アスカヰノハリ曰ハシメテ七夕セブン飛鳥井家并難波家蹴鞠アスカヰノハリ會恒例也
有アリ上賀茂松下露松并枝鞠上足等之儀堂上及
地下アシタ之門第同聚アシタ西家正二位忠教卿之孫忠教卿京極攝政アシタ實公五男号四條難波飛鳥井兩家祖也○蹴鞠祕家深妙本記
兩家系譜詳也○說文曰鞠蹴鞠也以革為圓囊實以毛駢蹴
為戲○劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本無執練武士也○古今著
聞集曰蹴鞠アシタ逸遊アシタ前庭アシタノ壯觀也文武天皇アシタノ大宝元年
此アシタ奥始アシタ云○堠囊抄曰拾遺納言譜云用明天皇アシタノ御時太子アシタ
御徒然アシタ慰アシタ奉アシタ一月閼雲客造アシタり出アシタシ給アシタフ是日本アシタ
鞠アシタノ起アシタリ也○深妙本記曰用明天皇アシタ御宇自唐上アシタ始渡アシタ云此外
說アレ庄畧アシタ之○杖鞠アシタの庭アシタ小楊柳アシタ柳アシタノ
植アシタくアシタゆき浮アシタきアシタらじアシタ鳥家アシタ池坊立花アシタ洛六角
寺雲林院アシタ在三條南アシタ三十三所燒禮之一所也近世僧專光得數
呂花枝於一瓶中而摸山水之景象僊俗謂之立花至今代々玩
之僧俗為此徒弟者多例年七月七月有立花數瓶砂
物等入爭見之謂之池坊立花是亦供二星之意也

本願

寺、龍花 本願寺西、在六条南大宮東北小路、北油小路西東

在六条、南鳥丸西北小路、北新町東是謂、兩御門跡

國祖親鸞上人也、委記于霜月之部○紀事曰、昨六日晚東西本願寺末派并家禮、以花數種作船狀、又造槽形中建草花數品、獻門主並置於堂上。

七日御節供

日本紀曰、持統天皇五年秋七月七日宴公卿、仍賜

今日諸人窺見之

朝服○江次第曰、七日御節供内膳、司分亲女、亲女分女房入自鬼同北障子供於朝餉、御臺ニ本盛物十六杯、陪膳女房以下上

髮、雖夜朝餉不下格子供之内藏寮居酒者於殿上如恒○公事根源曰、内膳司より毛豆調をもたらすと引半筋五ノウ

○紀事曰、今日武家并地下良賤各著白帷子修慶家

前峯

索麵又互相贈索麵者索餅之略也索餅見于上

八

紀事曰、七月初大峯修驗道山伏客僧自大峯出京師大吹法螺、自擎金剛杖遍歷戶而乞齋料、或前鬼木鉢或奈良

疏黃等物贈且那之家凡入峯之法本山派自熊野入大峯是謂順峯入當山派自大峯出熊野是謂逆峯入具見于春之部昔我

倍称僧總及山伏是也今所謂山伏者祇是一類矣○河海抄曰

山伏野伏十八世ヲノカレ山林ニ卧心也○拾遺集又健守法

師佛名の也伏トアリトシテウラク年といつ、イソ○山伏久

便あわてたずんと地伏ふとくわくとくとく源經房也○山伏

中伏トカイテテウラアリトシハ全人の因ツトキ

健守

モニギ

シハナヒ傳トシ伏トシ伏トシ也トシ

文殊會

公事根源曰、先、東寺西寺ノ御院仁明天皇天長十年七月八日大法師泰善ノ子を文殊會と呼ぶ也○大政官符其畧曰

文殊会畿内郡邑廣設件会辨餘食等施給貧者此則依文殊涅槃經云若有衆生聞文殊師利名除却十二億劫生死之罪若礼拜供養者生之處

六道參

山城名勝志曰六道在五條末

恒生諸佛家下畧

北建仁寺異角

今建仁大昌院

管領有藥師堂是珍皇寺本尊○雍州府志曰珍皇寺者弘法

大師之開基而元為葬場小堂安地藏世稱六道傳言是處有通

冥途路故小野篁自此處親行六道而歸也依之每年七月盂蘭

盆会前九日男女參詣○紀事曰今日諸人詣六道地藏謂男

女撞鐘而迎聖吳各買楓枝而携歸又買新穀供聖吳是稱利○

延暦遷都記曰愛宕之地以六道之彊定諸人之葬地○神社考

曰小野篁者弘仁年中仕到參議博學洽聞兼詠和歌天長年中

爭遣唐使舶亦病不往上聞怒謫篁隱岐國後逢赦歸事在三代

寶錄○元亨秘書曰糾滿米居和剗金剛山寺戒行純淑名

被朝野名臣野諫議篁展弟子礼篁又不測人也身列朝班而神

遊琰宮琰王一日受菩薩戒王曰爭奈陰府無戒師何于時篁奏

曰臣有師友戒業純淨在圓淨刹日本國可屈耳王悅曰卿早喚

來篁詣寺告事未便伴

下畧

摸賣

今九日諸人詣六道買摸枝

兼而來也是依草附木之謂乎是謂迎聖吳○此所桓武帝延

暦十三年長岡ノリ古奈ノフセタハ本法人の桑ノカミタカハト

遷都記より源氏桐臺の更衣で桑ノカミタカハトシヨコのる

いわくすすむ事ナシハトシヨコのる

言ナシハトシヨコのる

清水千日詣

紀事曰自七月九

年齢よりお走りするも

薬師の其一と云ふ近松の清水千日詣

紀事曰自七月九

日至十日有參詣

入夜殊多。今日參詣當平日之千度或四万六千日。江戶淺草觀音詣同日是謂四万六千日或謂當六万六百四十日。此事更無本說。唯出于西行撰集抄。所謂引悲華經。然而無今謂悲華經此文。觀音欲參記曰七月十日向四万六千日。元亨釈書廿八卷九為信說信謂之欲日。○釈書曰清水寺者宝龜九年四月沙弥延鎮有夢事汎淀河而行見一支流有金色流鎮窮水源至瀧下側有草菴白衣老翁居焉鎮同住此幾年姓名為誰答曰吾名行睿隱紓此地已二百歲持千手千眼神咒我待沙者久今來也。我有東州之行未果汝暫替我擇此地又好建練若乃指庶前株枋曰我以是擬大悲像材吾若遷歸汝先營之言已向東而去過期而不返鎮出巷尋求不能相見一日到山科東峯見翁復鎮反復而歸思念心甚翁大悲之應現也遺隻者未具述耳便次蓮葉賣。紀事曰凡七月街市賣大鼓團扇大小木刀加伊羅田村獵鹿來此同憩庵鎮語上事將軍感嗟與妻善高子謀移自宅為寺刻像置焉。桓武延暦二十四年冬。

盆市 盆前

十月賜清水寺于諫議坂田村。一
年禁私寺故勅賜之

像而無資莊第歲月獨自對材延暦十七年鎮守府將軍坂上田村獵鹿來此同憩庵鎮語上事將軍感嗟與妻善高子謀移自宅為寺刻像置焉。桓武延暦二十四年冬。

蓮葉賣。紀事曰凡七月街市賣大鼓團扇大小木刀加伊羅躍之必用之具也。又盆前賣截子燈籠臺灯籠金灯籠小挑灯大小行灯是皆中元夜所点也。又賣索麵糬米乾瓢茄角小豆空圓梨木麻柳鼠尾草荷葉麻柯太小牛器供饗膳破子加年奈加計臺等是民間盂蘭盆会聖眾會之處用也。供饗膳或作公卿膳。凡公卿之膳三方之有高脚者也。興今所供仏之膳相似故稱之乎。

中元

以正月十五日為上元。以十月十五日為下元。

以七月十五日為中元。○荆楚歲時記曰七月十五日僧尼悉營
盆供諸寺院脩行記曰七月中元乃大慶之月道書云七月中元
日地官下降定人間之善惡諸大聖衆普詣宮中道士於其日夜
誦經十方大聖齊詠靈篇餓鬼囚徒俱得解脫。○事林廣記曰中
元七炁地官主錄百司上請天阙進呈世人罪福之印火七月
日大宜崇福謝過又云地官檢杖人間分別善惡。十三
日及黃昏都鄙俱有迎聖吳之儀此時於門前必折麻柯焚而謂
之迎火十六日對送火而言之乎。○報恩經曰七月十四日卯時
來次日十六日午時辰。○五難組曰閩人最重中元節家々設柏
陌冥衣具列先人號位祭而燎之又清晨凍設慈服子孫具冠服
出門望空揖讓整折尊神。

盂蘭盆盂蘭盆會盆供

日本紀曰齋明天皇三年始七月設盂蘭盆會同五年創下盂蘭
盆經於諸國今講之。○事文類聚曰盂蘭盆經云目連比丘見
其亡母生餓鬼中即以鉢盛飯往餉其母食未入口化成火炭遂
不得食目連大叫馳還白佛佛言汝母罪重非汝一人力所奈何
當湧十方眾僧威神之力至七月十五日當為七代父母現在丈
母凡難中者具百味五果以著盆中供養十方大德佛勅衆僧皆
為施主咒願七代父母行禪定意然後受食是時目連母得脫一
劫餓鬼之苦目連白佛永來世佛弟子行孝順者亦應奉盂蘭盆
為爾可否佛詒大善故後代人因此廣為華飾乃至刻木割竹飴
鵝剪絲模花果之形極工巧之妙。○叔氏要覽曰盂蘭盆此叔
子申孝報恩救苦之要。○目連救母為始也梵語孟蘭此云倒懸
也盆則此方器也。○翻譯名義集曰盆是貯食之器也以羅百味

式貢三尊仰大眾之恩先敬倒懸之窘急○續

つみかぢやうだ入くせうひきうらとくわくとう

道命

阿闍梨

聖靈祭

靈棚靈祭聖靈棚

自十四日至十六日人家設

棚安各位之牌謂之靈棚或

謂之聖灵棚祭其灵謂之灵祭又謂之聖灵祭具式載飯器於公
卿臺破子加牟奈加計并供茶菓香華而祭之又以鼠尾艸灌水

而拜之是謂向水其家之宗門僧徒來而誦經於牌前謂之棚經
盂蘭盆會中儀謂三方臺曰公卿臺倍木是謂加牟奈加計是京

畿之方掛索麵麻柯箸枝豆枝豇豆根芋青
言也

筈向夾利米水米瓜茄子

增山井曰此類有祭

聖靈之意者可鳥狀

云按翻譯名義集曰三藏云益羅百味式貢三尊然則新穀瓜果之類皆百味之義也○續日本紀曰聖武天皇天平五年始令大膳職備孟蘭盆供娘○延喜式宮內省曰七月十四日早旦亟錄各一人率史生二人向大膳職檢校七寺孟蘭盆供物○先代舊事紀曰七月十五日天皇幸大西殿行盆祭節會百司僧尼同陪設嚴壇於殿上供百味五果諸香諸燈而供娘諸佛諸聖天衆地類○一休和尚歌山城の丸や茹みての身に身くどうも駕け川乃川

鼠尾艸

韓保昇曰

鼠尾葉如

高莖端夏生四五穗一若車前花有赤白種○陳藏器曰鼠尾紫
花也○時珍曰鼠尾穗形命名○倭名抄曰鼠尾草和名美
塙艸曰水掛艸也云此紀の夏月七月十四日水の後之卷云
わうねく山ケ系と云いれすをすくわうねく年とて水掛け草の

古の由 生身魂 蓮飯 刺鮓

ササガル

紀事曰此月公武兩家

各被饗尊親是謂生身

鬼或稱生盆地下良賤亦然又此月十五日前人家各以荷葉裹

糯米飯載鮓魚於其上親戚之間互相贈而祝之是謂荷飯此月

專賞鮓魚一双祿一挿以一首挿一首內依之稱一挿刺鮓是也

○和漢三才圖會曰刺鮓為中元日祝用但自脊傍骨割用色

二枚作一重謂之一刺其色青紫者為上能登之產為上越中次

之○同書曰蓮飯供考妣昊前又以贈親戚為禮式祿之曰生靈

祭也用荷葉包蒸糯飯用觀音竹縛之以佛名為好乎○圓窓傳

筆曰本朝ノ世信七月ニナレハ生ル二親ヲ供養シテ生身魂

ト名ツク是壬盂蘭盆ノ修行也盆經曰願使現在父母壽命百

年無病每一切苦惱之患是七月十五日僧自恣ノ日現在ノ父

墓參

紀事曰自朔日至十四

日良賤各詣祖考之墳

墓俗謂墓參正同中華清明日上墳祭掃之禮也○說文曰墓墓

也鄭玄曰塚塋之地孝子所思慕之處○廣雅曰塚塋葬地也○

傳名抄曰墓和名豆加○和訓義解曰ツカハツクノ義也カトノト

通ス土ヲ以テ筑也ハカハハルカノ畧也生ト死トハルカ也

又ハカナ

三井寺女詣

在長等山崇福寺津側或作達地福院江州大

城寺者設為隣於御園得其名三井者寺之西巖有靈沼天智天

武持統三王即位挹此井以奉浴湯因而謂之御井改曰三井最

三皇活井龍華三会義矣此寺平常女人結界之山也七月十五

日令許女人參詣故謂女詣柳此三井者大津王子之所建也初

天智帝六年春自朝倉宮遷于江州滋賀此謂大津宮七年春正月天皇即位欲營伽藍未得勝境二月三日夜夢比丘奏曰指於乾闢而告靈區夢覺猶如彷彿契明有出御于阼階望狀於天一方則焰光射西北之墟也乃命大伴連櫻井見之僉曰其為祥分命散岐村王大石石川忠見老等察物色群臣及命曰光明晉宇優桂瀑布有優婆塞梵謂弗絕臣等誰何莫對自若省其容止離倫道士也云行幸其地優婆塞出應勅曰此地樂々浪長等山古仙伏藏之處也言已去不復見上夢知惟肖申命大友皇子建精舍曰崇福安丈六弥勒之像○元亨叔書曰智證大師叔曰珍姓和氏讚州珂郡人父宅成母优氏弘法之姪也其家巨富鄉同推重优氏夢乘舟浮海仰見朝曦其光赫熾特舉手把之俄毛入口中則有身弘仁六年誕焉十四許家入洛十五師事延壽寺空主義真嘉祥三年春夢山王明神告曰入唐求法勿為留滞四年春又夢山王語曰求法忘身必有冥助今是利溥之秋也仁寿三年秋儻着唐商欽良暉發舶珍共之泛海八月十五日著唐之領南福州境即宣宗大中七年也景和十二年夏來商人李延孝舶至肥州松浦縣即天安二年戊寅也仁和十年六月尚書省劉近州三井園城寺為傳法灌頂道場貞觀十年六月為座主寔平二年四月十九日齋供加常黃裳結定印端坐念佛右脇而逝年七十八臘五十九具曉滿山聞天樂延長五年冬十二月賜謚智證大師三井大師入唐歸朝

夏書納

佛者自四月十六日至

之後奉勅而與隆當寺

夏書納

七月十六日入夏行山

一夏九旬之間為他之化益書寫聖經及名号題目而夏終之後是納于堂塔伽藍面向于三界万靈謂之夏書納在家亦敷之事

見于四月之部 夏解草

叔氏要覽曰今浙右僧解夏日以綵束節遺禮越謂之解夏草今詳此草已為五

分法身座故名吉祥草○根本百一羯磨云受隨意苾芻應行生

節與僧伽為座諸苾芻並於草上坐言隨意即自恣也言僧伽即

衆也以草藉地坐也○漳州府志曰四時一色生泉石下山村人

以挾瓶祀先雖在簷宇葱翠不凋家有吉事定自同花故名吉祥

草○字彙曰節音卯鳥葵也葉大如手赤圓而滑一名尊榮又節

伊刃切音印草名然則節當作莢○大和本艸曰一夏艸葉麥

門冬大十

水灯會

在城州宇治郡太和田黃葉山萬福寺當寺者中華黃葉隱元琦禪師明暦年

中建立之○紀事曰今夜宇治川船中修之則水中施食之法事

也其式比並船二艘中刻許出圓屋前先流到宇治橋下及暮

舟中乘數人打臺僧左右並座安七加來之牌備供物誦經卷擊音磬從流而下然後浮三百六十燈於宇治川隨流遂汎而散亂恰若螢火其灯以白紙造小蓮華內點艾心其熟艾火焰燭煮之点火於舟末或隨流有到伏見豐后橋下者僧徒亥刻許駁回屋前共同遊覽船數千前後相連又宇治川東西堤上見者如堵○日令廣義曰南國凡倍中元夜家戶各具羹飯齋供羅門外或壇衢之處祝祀傷亡野鬼畢隨捧水燈三十六向流水泛去名曰度孤謂無祀亡魂三十六類燈弔燈也

送火

施火燒大文字火鳥居火船形火妙法火

紀事曰今夜東

山淨土寺山上以薪火大字此字盈北亢筆之處及傳言室町家繁榮日為遠望之觀使点之故一条通為當面依之言相因寺橫

川景三之所筆也。又言弘法大師之處也。斯說近是。凡此月六日自伐薪木至点火預其事者有數十家。今日申刻各擔所伐乾之薪木登上山。上凡大文字一畫長百五十間。余障五尺許。積薪不一堆。其數四百八十余处。各積薪終後待日沒。同時点火。是亦洛陽之壯觀也。此外北山松崎点妙法二字。或船岡山点船形之火。或愛宕山点鳥居形之火。洛外处々山岳并原野諸人競集燒枯麻條并搖枝破子公卿臺。

經木流 在揚州四天王寺東僧坊。是謂聖吳送火。又称施火。經木流之前龜井水。○本願緣起曰。龜水東流。号白石玉手水。以慈悲心飲之為法藥。○按舊記。號水於龜井。昔白河法皇之官女上東門院請當寺。之時其水盤龜形故以白石玉手水詠龜井水。其歌新舊兩句。湯かひ龜井の出でむといひあて心のきみゆひづるふ。是其端所起也。○太子傳曰。此也。

敷七宝故青童恒守讀。世俗經書堂。於七月十六日經木ノ表ニ法名ヲ記シ。龜井ノ水ヲ手向予靈魂ト。棲陽群談一毛記セリ。是擬經木於寧都婆而記法名。為七靈修功德也。寧都婆功德之說云。羅尼經曰。寧都婆影自辰時至日中沒。無間八難底。自日中至日沒。至悲想天。故天上及無間八難底。沉眾生皆離苦。得樂矣。○又本願緣起曰。法華勝鬘兩部經。典六節講演。昔毎月六齋日於講堂講兩經。記參詣戒名於名帳。田向云。和泉式部參詣時記名於名帳詠和歌。○梓弓もくじ。いとまにり。ゆよかのて。いきおれすていろふ。○此名帳之遺意乎。兩義未詳。

間魔參 云遮謂遮。今不造惡。

十輪經曰。地藏井或現圓魔王利益衆生。○龍譯名義集曰。琰魔或云琰羅。此音靜息。又能靜息造惡者不善業故或翻遊。○又曰

此瞻部洲下過五百踰繕那有闍魔王國縱廣亦示〇世俗七月十六日ヲ大齋日ト云テ善事ヲ修シ奴僕ニエ暇ヲトラセ京地ニテハ千本ノ闍魔堂へ詣ルヘ他國モヤハタアニジトウ

闍魔安置ノ寺院へ参也故闍魔參ト云八幡安居頭

紀事曰凡安居頭大經營也故三年以前捐點其頭人先自前年
之十二月朔日至翌年極月十五日勤八幡山下卿家安居頭是大事之經營也故自三年以前預定其頭人和信凡村里中酋豪謂地土於八幡謂卿家是其土地之中而有性氏者也又十二月八日今日石清水於安居頭人之宅建所小綱神人授長史之補任是謂捐部又十二月九日於頭人之宅饗卿家官等而有能或拍子是称古那志是誤小習礼者乎和倍預習其事是謂奈羅志又十二月十二日精進入頭人夫婦於松山下勤堂前修方離自今日頭人家精進潔齋也是称精進入又十二月十三日頭人著鳥帽子淨衣七所社參奉幣頭人婦亦從之并卿家着鳥帽子直岳供奉其行粧古体之凡存凡放生河有橋兩人其一則安居頭人之所渡也是謂安居橋常禁不淨人渡之則自今日至十五日山上所相識之社僧坊止精進潔齋也此同西郊桂里女子孫夜又以白布裹頭髮來捧桂飴是称桂帽子今童謡所謂桂帽子是也十二月十五日安居頭人夫婦社參本社前建大松一本懸白布二足於其上下之枝令人假為猿而登其松伐其懸布之枝壅歸頭屋為後代修頭之效云今以七月十五日代十二月十五日為安居頭當日僧山井之說同日

衝突入

雜談

抄曰

昔ハ諸國ニテツト入トテ家々秘藏セル器物道具或ハ其家ノ嫁娘妻母ニ至テ常々見夕キ物ヲ客殿居間ニ限レス深

ク入テ狼籍ニ見^レ也近曾下テ勢州ノ山田ニ侍リシ故ニ世
人山田ノツト入ト云惣而家財從類ヲ蓄フルハ貪欲ノ道ニ

テ侍ルユヘ是ヲ懺悔ノタメニ見

ニヰワタ
新綿

藻塩草曰トム

セシムト也七月十六日也今絶フ

新綿

コトハ七月十六日

かと内裏の貢^レ此綿也○夫すり^レわ^レ富士の糸^レ此小^レも^レハ

も根のち乃^レ唐子^レ御^レもん為家

○說文曰綿精者曰綿粗曰絮又曰

絮敝綿也一曰澡餘為絮不澡為綿徐曰精者曰綿繭內衣護蛹者與其外膜緒雜為之曰絮○倭名抄曰綿絮和太○或說云新

綿トハ蚕綿ノ事也蚕繭夏月ニ熟シテ秋初綿絮

ヲ出ス故ニ新綿ト云木綿王亦秋也為新而無害

御靈

御出^{オイデ}御靈社上在京極北西下在京極大炊御門北○雍州府志曰此社始在近衛通新町上御靈在京極西出雲寺之

北^ヒ上下御靈社毎年七月十八日御出八月十八日有祭神輿^レ兩

社各一基遊行八所御靈者所謂吉備靈崇道天王伊豫親王藤大夫橘逸勢文屋宮田九藤原廣副火雷神是也世謂火雷神為

菅神靈者大誤也傳言御靈八所內四所桓武天皇御時勸請之

下四所仁明天皇御時勸請之^レ上出雲寺是為上御靈之神宮

寺下出雲寺是為下御靈之神宮寺傳教大師之所創而今兩寺

共絕寬文年中依慈眼大師御遺誠而久遠壽院准后於山城國

宇治郡山科鄉再^レ白^レ于出雲寺安置毘沙門天側在御靈之社是

古之遺意也上御靈之御旅所在京極通中御靈下御靈御旅所

年不定其所安神事頭屋之家內以在其御旅所之間謂之御

旅也神事之式可^{ハシ}

見于八月之部

雁鳥^{トヤ}御出

藻塩艸曰鳥屋出之鷹七月

十六日云

○和漢三才圖会

曰四月羽毛將易時解去韋縉放于鳥屋內逐日脫落而還生新毛而七月月中旬如舊謂之序鳥屋二歲易毛謂兩鳥屋三歲謂兩序鵠云定家卿和歌○有^{ハシ}もとをうかぐ^{ハシ}わななりへうま^{ハシ}セウミタマウカ^{ハシ}○若初^{ハシ}の毛^{ハシ}かみ^{ハシ}ノシ^{ハシ}凡^{ハシ}ニ^{ハシ}わ^{ハシ}れ^{ハシ}き^{ハシ}○鵠^{ハシ}負雀和名波之太加倍云波以太加兄^{ハシ}鵠^{ハシ}和名古能里似鵠而小者非鵠之雛別一種也遍身如鷺有黑班腹有黃黑班理者有赤白文班者又有胸腹灰赤色文黑赤班背純黑^{ハシ}含光者○西園寺殿百首抄曰鳥屋フムトハ夏トヤニ入^{ハシ}也四月八日ニ入テ七月九日ニ出ス也十四日ノ聖良ノ著ヲタイニツニシテ鳥屋出ス也河箸鵠ト申候一說又波斯國ヨリ出タル謂有^{ハシ}又鵠ト云字ヲハシメカトヨノリ種々說有^{ハシ}云^{ハシ}多^{ハシ}金^{ハシ}モ^{ハシ}ち^{ハシ}よ^{ハシ}と^{ハシ}か^{ハシ}る^{ハシ}名^{ハシ}の^{ハシ}は^{ハシ}精^{ハシ}り^{ハシ}氣^{ハシ}立^{ハシ}雁鳥山別^{ハシ}或鷹書曰鷹ノ山別ハ七月二十五日也鷹ノ巢ヲ立^{ハシ}生子有巢其子生長則有食親之義父畏之居去自巢一尺枝而養子故呼一尺量鷹秤云傳也○二条基房公曰鷹飼ノ山ト八足高山也是ヨリ鷹始ル也足高明神ハ諏訪明神也^{ハシ}鳥ノ別^{ハシ}此山ヨリ始ル也○按富士緣起曰昔大綱里有老翁娘共居翁愛鷹娘飼犬所謂翁者愛鷹明神也娘者飼犬明神也^{ハシ}芦高山^{ハシ}二神共住^{ハシ}新山宮云凡鷹ヲ飼フ事ハ諏訪明神始メサセ給^{ハシ}故ニ^{ハシ}七日ノ御狹山祭ニ明神ヘ鷹モ詣ル因縁ニヨリテ廿五日ニ巢ヲ辞ト^{ハシ}定家三百首小鷹ノ部ノ歌○川く嘗移合^{ハシ}の^{ハシ}乃み^{ハシ}山^{ハシ}小^{ハシ}か^{ハシ}隼^{ハシ}や^{ハシ}海^{ハシ}か^{ハシ}うん○連俳ニ鷹ト許ハ冬トス小鷹ノ類ハ秋トス○仇之婆隼之小者其大如鴻雀鶴和名

悅哉鷦之屬雀鷦之雄也鷦

雁鳥打

凡七八月以媒取鷦呼

鷦之屬隼雌曰隼雄曰鷦

雁鳥打

謂鳥屋待鷦離離巢毛

翔自求食時常度絕崖斷巖之喬樹其巖屈邊結小茅而居窺鷦

之至張羅於樹間以死鳥為媒而捕之此謂阿賀計或作網掛是

謂鷦步○一說禮記曰立秋之日鷦隼乃擊是鷦ノ諸鳥ヲ

擊ナリ荒鷦ノ羽ツクロヒシテ鳥ヲ捕トスル氣色ノ出来夕

レヨエトイヘリ然正芭蕉翁笈小文云伊良鷦崎骨山トソハ

鷦歩所カニモ用の累はト有ルニキテ傍不よハシム

傍リシトカニキアガムナリ○季節トシテ始メテ

ト吟ゼリ蕉翁鷦歩所トカレタルハ鷦取所ト云事ナリ

流川雁鳥 雁雛已離巢自求食時以羅捕未是謂網掛

流川雁鳥 又曰荒鷦荒鷦者新捕之未馴人者也

鳥屋

勝

鷦生新毛羽翼全備出鳥屋之時逸勢特可称是謂鳥屋勝

初雁鳥狩

鷦鷯方魏表深鷦賦曰伊鐘山之鷦鳥粟金方之勁

刀

鷦似鷦黃色燕頸嚮凡搖翅乃因凡毛急疾擊鳩鵠燕雀食之

鷦

子曰鷦之為鷦一之為布吾布吾久復為鷦也孟子曰為叢藪

者即此是也○倭名抄曰薰名苑云雀鷦一名鷦鵠也

漢語抄云波之太賀兄鷦私名古似鷦而能里

小者也○雀鷦李燭鷦鵠惣論曰鷦教以鷦雀焉

三才圖經曰

鷦似鷦黃色燕頸嚮凡搖翅乃因凡毛急疾擊鳩鵠燕雀食之

列子曰鷦之為鷦一之為布吾布吾久復為鷦也孟子曰為叢藪

者即此是也○倭名抄曰薰名苑云雀鷦

漢語抄云多加或云豆羨○雀鷦倭

名抄曰唐韻云雀鷦音戎漢語抄云和各悅哉

小鷦也○小隼李燭鷦鵠惣論曰

姑就其鷦者而言之曰海青

松曰大小鷦鵠云三才圖經曰海

東青異名記云登州海岸有鳥如鷦自高麗毛渡海岸名海東青

釋名解辭卷第十一

擊物最健善擒天鷺毛時旋風直上雲際○小隼和名化之波鶴鶴傳

名抄曰廣雅云鶴鶴

帝有二音謨語抄云乃此

此等皆小鷺也鷺通人以巢鷺臂

之闲居于燈下每夜自酉至子如此二十日許而徐馴兵後出於

野外著絰緒放之而呼則還來此謂於幾和太利○源氏寺習卷

小鷺狩ノ注云小鷺狩

瓦葉新点

伊波世野余秋芽子志乃支馬並

而始鷺狩大余不為哉特別家持○連歌新式抄曰初鳥狩八秋

也然凡大鷺ノ事也○負德云初鳥狩初鷺毛秋也鳥屋山ノ鷺

ヲ始テツカウ事也○雜談抄初鳥狩小鷺狩少カハリメ有ト

イヘ正瓦葉新点ニヨラハ差別ナシ小鷺ヲ秋トスルハ鶴雲

雀其外秋ノ小鳥狩ナリ大鷺ハ冬トシテ鶴雁鳴ノ類ノ狩入

大ヤウ此心得ニテ置ヘシ礼記曰立秋之日鷺隼始擊秋ノ

殺伐ノ氣變テ鷺鳥屋ヲ出シハタクヒニ擊ハセバ

雁鳥祭鳥

月令曰鷹乃祭鳥處暑候七月之中也註云鷹故

食之人也用始紀事曰池田伊丹愛宕火自七月廿行戮順時令也

愛宕火

三日至廿四日云○攝陽群談曰攝

州豊嶋郡池田村ニ有此事愛宕山此山歌名所ニ出ル五月山也ト云川山頭ニ愛宕權現ノ社アリ毎年七月廿四日夜種々

ノ燈籠ニ火ヲ發テ愛宕大ト号シ祭ル大坂北ノ町終ヨリ見

ル人星光ヲ疑フ又愛宕神社有馬郡道場川原新町口ニアリ所祭火產靈尊每歲七月廿四日ノ

也藏祭紀事曰洛外六

夜祭アリ世俗愛宕火ト祐トナリ

地藏祭

紀事曰洛外六

處地藏詣所謂

賀茂御泥池或云御菩薩池山科伏見鳥羽桂大奉是也凡一日

六处之行程十里余也六地藏旧文德天皇仁寿二年小野董作

地藏像六軀，安於木幡法雲山大善寺。故稱此處曰六地藏村。其後保元二年平清盛公六所造堂分置右地藏七月廿四日請六所是謂地藏祭。西光法師司此事。於今每年七月廿四日請六所。是謂地藏祭。洛下兒童亦各供香華於街衢之石地藏而祭之。蓋道饗食祭之遺風乎。又今日六齋念仏之徒亦詣六处之堂擊大鼓鳴鉦為踊躍念佛。俗稱六齋大鼓。洛東光福寺_{信林子}之一派也。六地藏各印明持物等有差委。見于十輪經。御狹山祭。神社啓蒙曰。南方疏所引。天私抄向答十卷。斐略。御狹山祭。刀美神社。誠訪神社是也。在信濃國誠訪郡。○舊事紀曰。天孫降臨時。健南方今欲拒於是經津主神遣岐神逐之。健南方逃到信州誠訪。迫甚而請曰願得此郡而作吾居。則吾豈奉背天孫哉。因茲經津主神又誠訪郡附之。是則誠訪明神也。○今在記之上。誠訪健神名方富命下誠訪。

投入姬命又詳于誠訪繪詞傳。○或說云。御狹山ノ祭ニハ薄ニテ神殿ヲ造ル。其外人ノ家モ祭ノ程ハ皆薄ノ縷ニテ造ル也。又ミクサトニモ散ニヨリテ薄ノ事也。日本紀第一曰。野祖者五百箇野薦ノ八十玉藏ヲ採ラシム。是ハ天照大神ヲ天ノ岩戸ヨリ出シ奉ラントセシワザ也。依之信濃國誠訪ミサ山祭ニハ薄ヲ採テ御幣トスル也。因テミクサ刈信濃ト云ナリ。○此祭ニ遠笠懸ヲ射テ進ラスル也。其始ハ田村磨將軍ノ安陪高齋ラ伐ニタメニ信濃國ニ至リ。此神ニ祈リ申サシニ毬葉ノ絞舟ニ直岳著タル人湖ノ波上ニ馬ヲ趨セテ笠懸射タリシゾ。彼御神ノ現シ給フ如クナリトゾ。此後趨波トモ記テ誠訪トヨノリト彼縁起ニアリ當。ホヤ。御狹山祭ニ造ル社桓武帝御守田村將軍建立。ホヤ。御狹山祭ニ造ル

德ハ八月ト云藻塙艸ハ七月廿日トス七月廿七日○說多シ
往古ハ敕使ヲ立テル彼穗屋ト云ハ勅使ヲ尊敬ノ為ニ新ニ
假屋ヲ設タル也今モ其餘凡ニテ穗屋ヲ造也○新式秘抄云
穗屋造ルハ諏訪ノ祭ノ事也諏訪祭ハ年中七十五度有也其
一ツ也ニサ山ハ山城並坂ノ近所也然モ名所方角抄歌枕枕
寢覺寺信濃ノ御射山トス○木兔む鳴鶴マの聲れつしきアリ
里わカ村乃

今之山金刺風相撲あらと便靈相撲过相撲扶桑略記

徒柏原天皇御代至今代も天皇皆盡好之貞觀以後寂然無事
今聖主不捨之亦不樂乎○雲圖抄相撲節云先二三月比大將
以下於陣座定相撲使事遣諸国七道召相撲人也謂之部領○

万葉集十相撲國防人部領使越河國防人部領使類大伴家持

進痛防人悲別之心作歌○麻源良男能由伎事里於比丘伊田

豆伊乞婆和可礼半平之吳奈武技家牟都麻○公事根源曰相

撲江次第仁寿殿東庭相撲トア良真言南殿

出御之時於仁寿殿有呂合拔出之儀云

是ハ皆少の儀御人供御人相撲ラ奉仕人即諸國ノ防人セ

チナウカウカウ七月小相撲乃吉ヨウヒテ天子御後ナウ半ヨウ

先ナウ七日のわひがふ石倅乃上卿勅ミ奉テ左右乃次乃小相撲
ウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

カウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウカウ

相合也江次第勝方乱声依身充勝者抜頭右勝者納曾利場共奏往年最手次時也

員勝右最勝時右先ラ奏納曾利左奏陵王亦有餘景者參化舉也

天皇

江次第云取奏之說
寛仁二年有論備

大國白先捕笏次取奏文見之次捕次持所持杖後寔大臣見文畢之後
取將所持杖自持文云捕笏取文或尤被彈笏見文日晉者不必竟數此也

十七高

里て勝の方乱打りわざスキテナリ小技テクニ相撲タチ相撲タチと申して行

喰シテ也相撲タチ多からずて勝タチのをせらる寔年

亡年ナガハ童相撲タチと申すわざスキテ相撲タチのいきりすすに因む

沈高紀天皇七年七月小高都タチのじて勇士タチ○江次第曰垂

仁七年當麻タチ速タチ共タチ為タチ人タチ也強タチ力能タチ毀角タチ卑鈞タチ天皇喰タチ野見宿タチ

捨出雲タチ今桶タチ力而野見宿タチ稱タチ蹈タチ折タチ蹶タチ腰タチ殺タチ也タチ○童相撲タチ扶桑

略記曰延喜元年七月廿八日丁丑御覽童相撲九番タチ於綾崎殿

有此事タチ○古今著聞集曰延長六年主七月六日童相撲九番終タチ

而奏舞タチ○过相撲タチ公事タチニハ非ス何方ニモアルタチノ言譬タチハ

禁裏御神樂タチ付テ民間事タチニタルシ里神樂トタチ如タチは相

撲トハ神社等ニ有常ノ相撲ナレ庄禁庭ノ相撲一准シテ秋

トスル也凡相撲ノ勝負ヲ定ムル者是謂行事其法有三流撲

州東坂本西岡是也近世洛内下止相撲ハ手ヲ以テ相撲ワザノレハ名

相撲一切經音義相撲字林云手相搏曰撲撲也又角牴ト名

ク漢武故事云角牴今之相撲也王隱晉書云相撲下伎也倭名

抄曰角牴ト名クルハ昔戰國人時武ヲ習ハシムル為ニ壯戦

ヲ設テ角牴其力ナリ白居易曰角

牴之戲漢武始作相當角タチ也誤矣

鳥吹

奥儀抄曰鳴吹ト

師ノ鹿タチハ入ラヨバントテモ又人ニ鹿アリトシラヤ

クニ似タルニモ手ヲ合テフクヲ鳴吹トハ云也鳴ト云鳥ノナ

心ナレハ笛鹿タチトテ笛ニテ声タチノ声タチ子タチテ我タチ隱タチテ待コ

心ナレハ笛鹿タチトテ笛ニテ声タチノ声タチ子タチテ我タチ隱タチテ待コ

トノ有レ○八雲御抄曰鳩吹秋是仲實力歌ナリ特ニスルニ
手ニテ鳩ノ子スル也○歌林良材特人ノ鳩ヲトラントテ
手ヲ合テ鳩ノ子ニテ吹事ラニ○藻淪艸曰鳩と丸と云
又廣次と云のう也○袖中抄曰社さうにかけ人情のま
縛くとて主と合せ鳩の声也○小説也○又一説鳩鳴を鳴と云
少人鳩の鳴とすとすと鳴じるに至り又鳴鳴風と云
乃どうとて多所好忠の鳩也○ゆづらに鳩の鳴くとがのま
うとあらせやがも○主とととのこと鳴私とととととととととととと
○鷦○鳥乃ゆく汝男也者も絶ゆて鳴吹林のとととととととととととと
珍曰鵠性淫而易合故名處々人家畜之亦有野鵠名品雖多大
要毛羽不凋青白皂綠鵠斑數色眼目有大小黃赤綠色而已亦
與鳩鳥也偶○三才圖會曰鵠月首子岐西方之書アマガシ廣人變
果其報雀鵠鷺鷺皆物之淫者也○倭名抄曰鳩和名夜鵠和名夜鵠八止鵠和名夜鵠八止
和訓義解曰ハトハ心也此鳥雌雄相離レス常ニ八相スナス
ユヘ 花火 月令廣義曰宛署記燕城焰火諸製有聲者曰響
ナリ 花火 炮高起曰起火起中帶炮連声者曰三級浪不譽
不起旋遠地上者曰地老鼠築打有虛實分两有多寡有花草人
物等形者花兒名百餘種別以泥函者曰沙碣兒以紙函者曰花
筒スズキ者曰花盆總之曰焰火熟感家有集百巧為一架分四
門次第傳藝通宵○和漢三才圖會曰花火可以代烽燧者又夏
月以爲河邊遊具用焰硝硫黃麻櫛灰鐵粉以上四品各隨所好花形
分量有多少加樟腦則火色帶青其花牡丹芍藥薔薇櫻柳芭
等數品其製以爲家秘○花火線香用稗心和焰硝煮之晒乾是
亦用前四味藥末和飯糊塗稗心但以株香代鐵粉耳有鼠花火

用葦管三寸許者，咸末作之。傳火於口，藥忽出。**殘暑** 山苦

唧々音 走 小兒以爲戲。

花火夏月以爲可避，其謂未詳。

西風挽不來，殘暑推不去。○又曰：殘暑已，做裝好。凡方來歸。○百

晉書 秋氣也，以夕風之輕柔，令人忘却。○定家

冷 ヒヤカ 說文曰：冷，寒也。○文選曰：聞秋聲涼氣。○杜詩曰：涼風動萬

里 リ 說文曰：秋日淒々。注：淒々涼風也。○連歌新式曰：冷依不

爲秋之由。雖有一說，秋季大切之時，強用之有例。○同秘抄曰：ヒ

ヤ、力秋也。初秋可用，斯サニシキハ秋ノ深キラム。○御傘曰：

冷，同三物ニテ少異也。云：○讀，きのひよそ人ぬくべく，以

かうひと，いき秋の初風。為相，冷ハ秋涼也。一番雨過，一番涼ナト

羽置團扇捨 アキラク ウチハ ステル 班婕妤詩曰：新製齊紝，素皎潔，如霜雪。

正作 アキラク ウチハ スル 班婕妤詩曰：新製齊紝，素皎潔，如霜雪。

動搖微風，常恐秋節至，涼颸奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。

○大平新錄詩曰：人皆棄秋扇，我爲秋扇，傷寧忘過，後熟肯念當

時涼。○劉禹錫詩曰：團扇復團扇，奉君清暑殿。秋風入庭樹，從此

不相見。上有秉鸞女，蒼色綿蟲編。明年入懷袖，別是機中練。○朗

詠管公詩曰：班女園中秋扇色。班女ハ漢成帝ノ宮女ニテ寵

愛セラレニ力後趙飛燕カ爲ニ寵ヲトロヘテ白扇ノ美モナ

ハヤサレ秋風ニ捨ラレタルニ諭フ盛衰可見。○秋名曰：扇ハ

而立，立而生，生而長，長而死。此言之謂也。後主極之，多有

扇之句。如「人間一局棋，坐看白頭翁」，「小扇引微風，涼

家度日不知暑」，皆上起於此。○唐詩曰：秋扇子，因扇得名。

○唐詩曰：秋扇子，因扇得名。○國朝

亦有「秋扇子，因扇得名」之句。○唐詩曰：秋扇子，因扇得名。

電イナツミ兩訓也○叔名曰電珍也乍見則珍滅也○五經通義

電謂之電光○春秋繁露曰王者視不明則火不炎上而秋多電
電者火氣也其音微也故應之以電○說苑曰電陰陽激曜也○

和漢三才圖會曰秋夜晴有電常也俗傳云此時稻實故稻妻稻
丈各有之○雅章卿口史曰稻妻ハクモ汝秋之鬼也交也之の

子也枯也カモ云稻妻是稻妻也之の子也枯也之の

稻作とも書くいもは方とて事ハ神の役し稻と成れたり之神

之役とも稻子ハ稻つる稻のとのかともりもや只電ハ難よ

燒米ヤキコメ唐韻曰燒者燒稻為米也○孫愐切韻曰燒新粳燒而春

燒米ヤキコメ也○倭名抄曰燒米ヤキコメ據倍云燒米夜木古
ナ可用燒米二字○本朝食鑑

日今所製燒米者以青稻去稃糠炒過春之作

未生熟州在野市上燒米以青麥炒作集子累之送四方

田畠虫送

紀事曰依年田壠為害則民人擊鐘鼓送野外是謂送虫凡旱歲五穀之枯萎曰燒茄根枯曰舞此

蔓之枯曰上是民間之詞也○古語拾遺曰昔往神代大地主神

嘗田之日以牛肉食田人于時御歲神素盞鳴尊之見大歲神之鬼母曰加用姬

之至

於其田唾饗而還狀告文御歲神發怒以惶放其田苗葉忽枯損似篠竹於是大地主神令守巫注志止止利肱巫注今倍竈輪及米古也白求其田

大歲神為祟宜獻白豬白馬白雞以解其怒依教奉謝御歲神答

曰實吾意也宜以麻柄作拂拂之乃以其葉掃之以天神草押之

以鳥扇扇之伊勢御田扇北遺意乎若如此不出去者宜以牛肉置溝口作界

莖形以加之注是所以斯子也獻其心也以蓍子蜀椒吳桃葉及鹽班置其畔仍從其

教苗葉復茂年穀豐稔也是今神祇官以白豬白馬白雞祭御歲
神之緣也○三代實錄曰董仲舒祭法墳墓賦害五穀之時於害

食之州縣內清淨處解之攘。之故命陰陽察於城北船岡修此祭。
蓋擇清淨之處。○白氏六帖曰漢平時蝗詔使者捕蝗人能捕蝗者
者。詣史以石斗受錢。又正觀間京畿旱蝗食稼太宗在苑中。掇蝗
吞之。曰但當食朕無害百姓是歲蝗不為患。○不雅曰食苗曰螟
食葉曰螣食根曰蟲食節。○夢華錄曰唐時立秋日京師貢
食葉曰賊。四蝗蟲之名也。

欵

欵葉婦女兒童剪成花樣戴之

○時珍曰欵葉大而早脫故謂之欵。榎葉小而早秀故謂之榎。唐
時賣欵葉取秋義也。尔雅曰葉小而散榎葉大而散欵。欵音鶻皮
粗也。○救荒本艸曰欵樹甚高大其木可作琴瑟葉類梧桐葉而
薄小稍作三角尖又開白花。○倭名抄曰欵漢語抄云比佑木○和訓義解
曰欵葉八桐葉似テチイサキラ畧シテニサ木ト云キトヒ

ト通イ。○危機曰欵出乎昌字葉ヒサキサギノ人美佳ミシシソウ

工木ノ高十二丈白鐵樹ニ類シテ皮赤龍鱗ノ如シ葉ハ木
二類シテ大或圓或尖或三尖夏荀子花ヲ開ク小ニノ白色
班点アリ凋テ莢ヲ結ス數十簇ヲナシテハシ和漢三才圖会
枝間ニ垂ル長々餘儂メ裙帶豆ノ如シ

柞

曰信云皮々曹

又称保於曾大和有名柞園地本綱云柞乃為橡櫟之異名。按柞
櫟抱之屬高者二三丈葉似抱而狹尖。蓼蓼秋紅葉冬黃落五月
有花似抱花而長一二寸實亦似抱子不堪食。○詩經長曰山有
芑櫟注陸機曰即柞櫟也。秦人謂之櫟。徐人謂之杼。或謂之杼
實謂之皇。○時珍曰櫟柞木也。○又詩經車曰陟彼高巖折其
柞新註云柞櫟也。○時珍曰柞此木堅忍可鑿柄故信名鑿子
木方言皆作柞木蓋昧此義也。柞乃橡櫟也非木也。有二種一
種不结实者其名曰棫木心赤詩云韓麓瑟彼柞棫是也。○倭名

抄曰柾四声字死云柾和名申之漢語抄波多曾木名堪作柮大和本草曰煥和名ハタテ今案ハソカシハモカシノ木ノ類ニ方書鑿子

木ヲモ柞ト云ハ非ナルヨシ○按柾京畿ニ木ウスト云猶ノ属ニメ葉大ク枹ニ似タリ和漢三才ノ說ニ同ニ秋紅葉ス

万葉山品之石田乃小野之母穂原見ハジ呂武春秋曰箕山之東

哉公之山道越良武宇合柮有盧焉注柮果名夏熟

柮

有盧焉注柮果名夏熟呂武春秋曰箕山之東

○陳藏器曰黃櫨生商洛山晉四川界甚有之葉山木黃可染黃色○傳名抄曰文選注云櫨和名波今黃櫨木也○和漢三才圖会

曰黃櫨以染黃色天子御袍称黃櫨染是也染帛上用砥水畧染則為茶色其葉小淺青色莖微赤三月開小白花結細子至秋紅葉○太和本草曰同同謂出教荒本草染合賴也其材作弓具葉秋紅

柮

詩經代柮曰坎坎伐柮○李機詩疏曰柮榆之類也所在山

有之

○時珍曰柮者言柮苦木也其字从賣以柮賣也柮

有黃白二種葉皆如槐皮青而澤肌細而膩體重而堅狀與梓榆莢遂相似宜杵搘鉗器之用○陳藏器曰樹體細堪作斧柯至夏

有不生其忽然葉同當有大水農人候之以水旱辨為水柮○傳名抄曰柮和名波○和漢三才圖会曰其實如棟子而小或簇生

青熟淡赤裂內有紅子三四粒其葉至秋紅○太和本草曰柮サキト云一サキノカツラハ此蔓生也葉毛實毛同ニ柮紙ハ

昔奧州ヨリ出故ニ陸奥紙ト云○源氏未擣花卷みちくわの河海柮柮紙也奧州うすだくらふかづくむらづくのよゆに紙ト

ヒキ○大人彦モ白鳥穴をうるま利乃カナ傳名抄曰楊氏漢語

柮

柮川

柮家

柮

柮

柮云雞冠木

加陪天乃木

并曾立成木

雞乃樹加比留提乃
木今案是一本之名

天伊

和漢三才圖會

卷之二

雞乃樹加比留提乃
○萬葉集蝦手○多識萬楓加伊
和漢三才圖會
枫之屬乎然枫花白色實大如鵝卵則與雞冠木花實迥異也插
朝鮮松子大而異常雞冠木有數種高者二三丈葉有尖岐如蝦
養手大低七八岐或九岐又有十三葉者謂之十二一重三四月
嫩葉紅色映滿山五六月後青葉深秋其葉黃落經歲者則五月
雨小黃花狀如飛蛾梢頭結子中子如牛蒡子和刈壠田雍州高
雄山最多有之至秋葉丹赫耀天下賞美之凡草木秋乃紅葉者
多有之而蝦手樹葉為勝故只稱紅葉即蝦手葉也猶稱花則櫻
花與紅葉尤右之以悅人目者也然於中華此二物似獨也
格物論曰楓香樹似白楊大數圍高亦數丈枝幹修聳葉圓岐分
三角有脂香每至秋妙其葉皆赤如錦爛然可見其氣二十年

モ以前異國ノ種ノ得テ秘藏スル人アリ見之ニ其葉山ノ三

角アリ葉厚ク光澤アリテ深青色其木未滿一尺尤トキニ至

秋紅葉シ凡ニ吹レテ葉ト葉互ニ揉合テ芳香アリ是詩一楓

樹林ト作レルモノナリ木邦ノ雞冠木トハ遙ニカハレリ

万葉舌屋戶尔黃變蝦手毎見殊手

戀管不戀日者無大伴田村大壤

大秋系秋小秋毛也

わざか秋の鶯鹿鳴中古枝草

子花芳宣艸倭名抄日鹿鳴草尔雅集注云秋一名蘋

音宵和名波木今抄各用英字萩倉是也弁邑立成云新樹万葉集等用芽字唐韓五茅音胡

誤反草名也固史用芳宣艸三字楊氏漢語抄云又用鹿鳴草三字並本文未詳

紫枝葉如嫩柳其幹乏長與人等○和漢三才圖會曰天竺花如

言于花史。按枝葉長垂蔽地狀似絲垂櫻而一樹三葉具葉似棗葉又似南天燭秧而不失柔軟秋者小花淡紫色俗專用萩字與列宮城野方二里許萩生茂有山萩有白花者有白紫開分者○大和本草曰萬葉矛子又棘ノ字ヲギト訓ス其莖冬枯テ春新苗ヲ生スルアリ是ヲ小萩ト云莖冬不枯ニテ春莖ヨリ葉ヲ生スルアリ是ヲ木萩ト云萬葉ニ真芽子ト云リ絲萩ハ花紅ニ盛久云○也あれ木萩河海抄曰萩の子ねよニシテ木萩子の子あらわいもと抜キスミテ云リきこれ中大小わざにちひ縦てまわせ小萩トナリ一統枯らず下管のちすほりと病う萩あらわく此極多々アキモトノキモアキモト又木萩ト云ホムカシキモト云リ○萩葉乃古村より呼ぶ者也のむかし古村にて此葉を賣る者有之也

此類の物は一年に一回出でて其の葉は細く薄い也

吾云世病をひきぬけて本筋の世病はわざうがふせらむと奥州某城主の病を相手医候するを相手に在り候事のあゆのり病氣と云ひ○高城の主あはれ小疾あるを喜びて約束して病候事○為仲と名入奥州にて年後のかうなる事候の子孫とてて長達十二余年に入人うて乃ちうるまく來入へるゝ日人わざと見る所二原左衛門人程やく乃ばもと車のまきうちするを云う○萩錦え鷺子房をもつて○櫻井

と云ふちあてあらう私病の病乃ちじれ患あはせをぬき

御製

万葉詩

白管之真

野乃襟原心從毛不思君之衣尔曾摺

未詳

宇陀乃野之萩芽

子師努藝鳴鹿毛毒尔戀樂苦我者不益

丹比

真入

王志海抄

藏

多所の物を充てん
祐も彼の嘆きの西行

秋殿
秋户

禁秘抄曰常御所也不畏
秋色之秋花皆被裁之○

大要抄曰清涼殿西又菊戶五社百首注菊戶共同

續千載
五社
五社
五社
五社

森の戸其裏下に溝水七重の林内よりうらまき

後京極
夏晉
後京極
後京極
後京極

れうひそおる雪れ上の星ゆい

秋海棠一名

く葉乃戸のまか

俊成

秋海棠

名花譜曰秋海棠一名

美人捲粧性喜陰

見日即瘁九月枝上黑子撒於地上明春發

枝老根過冬者花發更茂

○和漢三才園会曰爛腸艸花鏡日

鳥秋色

藤袴

和漢三才園会曰藤袴高三尺葉似女郎花

中第一

藤袴

葉而無切叉六七月開細白花似繡線花些與

磯辺草一類二種爭是則時珍

曰蘭草澤蘭一類二種者乎

宋子正同寶不以

曰蘭草葉似馬蘭故名蘭草其葉有岐倍呼萬

尾香

○陳藏器曰蘭草生沃畔婦人和油澤頭故云蘭澤盛弘之

荊州記曰都梁山下有火清淺具中生蘭草因名都梁山

珍曰陸機詩疏云鄭信三月男女乘蘭于水際以自祓除蓋蘭以

蘭之簡以用之其義一也淮南子曰男子種蘭美而不芳則蘭臭

女子種之女蘭之名或因乎此其葉似蘓女子小兒喜佩之則女

蘭孩菊之名又或以此也古人蘭蕙皆称香草如蕙陵香草都梁

香草後人省之通呼為香草亦近世但知蘭花不知蘭草蘭草澤

蘭一類二種也俱生水傍下湿處二月省根生苗成叢然莖素枝

亦節緣葉對節生有細齒但以莖圓節長而葉光有岐者為蘭

草莖微方節短而葉有毛者為沃蘭嫩時並可接而佩之八九月

漸老高者三四尺開花成穗如雞鷄花紅白色中有細子

禮記大夫贊楚辭綴秋蘭以佩佩西京雜記載漢時池苑種蘭以降神

或雜粉戴衣書中辟蠹者皆此二蘭也今吳人呼之呼為香草又

或云家轉者為蘭草野生者為澤蘭亦通

○本草蘭正誤時珍曰

近世所謂蘭花非古之蘭草也蘭有數種蘭草次蘭生水蜀山蘭即蘭草之生山中者蘭花亦生山中與三蘭迥別葉如麥門冬而春花葉如菅芊而秋花黃山善所謂一幹一花為蘭一幹數花為蕙者蓋因不識蘭草蕙草遂以蘭花強生分別也蘭草與次蘭同類故陸機言蘭似汉蘭但廣而長莖離驗言其綠葉紫莖素枝可紝可佩可籍可膏可活鄭詩言士女秉蘭唐邵凡信通言尚書奏事懷香握蘭禮記言諸侯贊薰大夫贊蘭漢書言蘭以香自燒也若夫蘭花有葉每枝可玩而不可紝佩藉浴秉握膏焚故朱子離騷辨證言古之香草必花葉俱香而燥濕不變故可佩今之蘭蕙但花香而葉乃無氣質弱易萎不可佩陳勝齊雨覽言今人所種如麥門冬者名幽蘭非真蘭也○傳名抄曰蘭和名本草云布知波加萬新撰万葉集別用藤○榮雅抄曰漢書アル女辭行平タリタルガ藤ニテ

オリタル榜ヲ著テ侍ル其中ヨリ生出タリト云○大和本草曰真蘭和名藤榜又アラキ十云古歌ニラニトヨノリヘ雲御抄モ蘭ヲフギバカマト云ト書玉フ葉ハ麻ニ似テ兩岐アリ香ヨシホシテ弥カウバシ是真蘭ナリ野ニアリ秋紫白花ヲ用ク古歌ニ藤榜多クヨメリ國信ノ歌○秋歌小レノリ立るカラムシヒタカシカシ波瀧ノ若葉ハユミキテ食スベシ其芳香美味瓦菜ニスグレタリ詩經楚詞ナドニ詠ニ蘭是也今蘭ト云モノハ葉ハ大葉ノ麥門冬ノ如シ花ノ香ヨキ物也延喜式三十二卷園韓神祭春日祭雜給料蘭十把トアリ本朝古モノ此真蘭ヲ用シナルヘシ禪僧曰月東海一區集筑前神山移蘭記亦神山蘭多事ヲ記セリ是又真蘭也○源氏藤榜卷曰松竹砂高ヨリシテノラムシヒタカシカシ波瀧ノ

○岷江入楚曰。ちくせ花あり。紫蘭。いと。徑。す。り。假。名。づ。と
よに。と。用。る。古今物名部。つ。る。そ。そ。り。ス。一。か。あ。う。に。と。ひ。つ。葉。草。う。
同。ら。ん。し。じ。ま。た。一。言。物。名。の。事。そ。ら。に。と。え。そ。な。と。は。ら。ん。と。り。ま。く。
但。言。か。こ。そ。ノ。候。あ。の。ゆ。ふ。と。み。る。字。滅。に。と。字。す。そ。か。く。と。あ。る。ん
あ。る。て。の。類。く。と。え。ね。せ。は。る。常。と。り。か。と。今。倍。と。じ。の。葉。似。る。白。及。
ミ。わ。う。方。真。蘭。の。葉。花。か。と。う。か。ん。葉。色。淡。白。の。互。往。わ。れ。ハ。

自。陳。綠。色。中。同。瓣。上。有。紫。點。春。芳。者。為。春。蘭。色。深。秋。芳。者。為。秋。蘭。
色。淡。而。時。滿。室。盡。香。與。他。花。香。又。別。也。○山。告。曰。一。幹。一。花。而。香。
有。餘。者。為。蘭。一。幹。數。花。而。香。不。足。者。為。蕙。○天。和。本。草。曰。是。世。
俗。花。ヲ。玩。賞。ス。ル。蘭。也。真。蘭。ニ。非。ス。今。ノ。蘭。ハ。本。草。別。ニ。不。出。之。

蘭草集解正誤ニ載ト。正誤、既上見ダリ特除。山善カ一幹

一。花。而。香。有。餘。者。為。蘭。イ。ヘル。ヲ。誤。ト。云。ハ。蘭。草。ノ。ト。オ。說。カ。故。
ナ。リ。蘭。草。ハ。本。邦。藤。袴。ト。称。ス。草。ニ。テ。花。葉。共。ニ。芬。芳。ナ。リ。山。告。
說。今。テ。ノ。蘭。花。ト。ヲ。說。ト。キ。ハ。誤。ニ。ハ。非。ス。是。大。兼。ノ。麥。門。冬。ニ。極。
テ。其。花。蜂。ノ。放。狀。ア。リ。薩。州。駿。州。ヨ。リ。多。ク。出。之。甚。寒。ノ。畏。ル。養。
蘭。之。法。詳。サ。カ。ホ。

端午花。 窒。宗。喪。曰。端午花。花朵如。鼓。子。花。但碧。

子。花。鏡。也。

端午花。

色。日。出。而。日。西。萎。

○。禊。頌。日。二。月。種。子。

三。月。生。苗。作。藤。蔓。繞。離。牆。高。者。或。二。三。丈。其。葉。青。有。三。尖。角。七。月。

生。花。微。紅。帶。碧。色。似。鼓。子。花。而。大。八。月。結。實。外。有。白。皮。裹。作。球。內。

者。子。四。五。枝。大。如。蕎。麥。有。三。棱。○。傳。名。抄。日。端午子。和名向。优加保。○。和。訓。

義。解。日。朝。カ。ホ。ノ。カ。ホ。ト。ハ。ウ。ツ。ク。シ。キ。ト。云。事。也。カ。ホ。鳥。カ。ホ。

花。ノ。說。ニ。オ。ナ。シ。此。花。ノ。朝。ウ。ツ。ク。シ。ト。云。義。也。○。和。漢。三。才。國。

会。日。寅。卯。辰。三。時。多。盛。向。日。光。則。萎。再。不。用。而。余。蒼。而。花。乃。一。莖。

數十花逐日開不絆旬皆結實其花有深碧淺碧純白淺紅色四種一種有小牽牛花高三四寸來延蔓不倚架二葉而開花亦美桔梗キウ雅頌曰桔梗春生苗莖高尺餘葉似杏葉而長梗四葉相對而生嫩時亦可煮食夏用小花紫碧色○時珍曰桔梗結也其草根結實而梗直故名○倭名抄曰桔梗乃比布木○和漢三才園會曰山野及人家多種之凡以紫碧者為桔梗之正色又有白花者有紫白相同者有單葉有八重○古今秋物名秋うさギキウ申はるにノリカエアのノリモホシタスヒトシト

桔梗

和漢三才園會曰次桔梗高近二尺葉似山丹葉而短三四月葉圓周花形似桔梗而小紫色頗似水葵花而淺水中亦生多生黑地○大和本艸曰次桔梗莖大ニニテ葉繁ク菫丹ノ葉ノ莖ニ

ス秋花ノ開ク根又如桔梗又像薑ノ花ノモ澤桔梗ト云同名異物也○按兩說次桔梗葉ハ山丹ノ如ニノ水傍ニ生入ト是同物也只花ノ夏ト秋ト不同瓦草花ハ種子ノ撒時ニヨツテ其花春トナリ夏トナリ又秋トナル近世夏菊種類甚多ニ是皆秋菊ナリ秋菊ノ苗ヲ以花終テ後苗ヲ分テ霜雪ヲアセヤ春又養フ法アリテ夏時花ヲ開ケ不珍タタキ高ノ春夏秋花不絕が如ニ野生ノ物モ亦種子ノ生スル先後ニ隨テ花ノ達速アリ強テ先後ヲ不可論矣

女郎花茶花

蘿菴曰敗醬多生開嶺同葉似水薺及薇衛叢生黃花根紫作陳醤色○時珍曰敗醬初生葉布地似松菜葉而狹長有鋸齒是莖高二三尺而柔弱數寸節之間生葉四散如繖顛頂開白花成簇如芥花蛇牀子花○萬葉集曰卿子部四瓣姬押茅佳人部為

又美人部師博美毒又女陪之

第十一段上皆訓辛美那

○和漢三才圖會曰女陪之生山麓高二三尺莖有稜理

名

辛美那

○和漢三才圖會曰女陪之生山麓高二三尺莖有稜理

而似蒿之莖枝兩々對生節間生葉其葉似三七及前故葉而細長七月出穗同花最細小正黃色可愛本朝文粹源頌詩曰花色

如蒸粟倍呼為女郎者是也隨結子花白者名男倍之○大和本草曰敗醬本艸載爾所蘿藜カ說ハ花黃ナリ時珍カ說ハ花白ト云其形狀ハ倍倍ノ所謂女郎花ナリ本邦ニモ黃白二色アリ醫學入門ニ花黃之古歌ニヨミ國朝ノ詩人ノ詠セシハ黃花ナリ宗仰法師力藻鹽草ニ白花ナルヲ倍ニラトコヘント云又オホト千ハ女郎花ニ似テ花白キヘントコヲミナノ花正イヘリ敗醬ト名シハ此花葉ノ臭醬ノ損ニタルカ如シト本草イヘリ今試ムルニ然リ○古今草藥目錄卷之七

そとハ平城天皇の御時小袖狂風スヘリハ傷ふ後人うり多キ者ニカヒテ
てたゞハ小菊也名シカモヒノリハ多色有り色白者名勝
の絶頂也すそと身をもけてうれえあらかじて喜びかの花のめぐらかてま
かへ一あきる程ひよぎてうにせ花アリトモヤロリモアミミカヒくとく
ゆつゝソヘリか即花の様

仙翁花

時珍曰剪紅紗花莖高三尺葉

志少のもの有莖毛無花子
仙翁花

時珍曰剪紅紗花莖高三尺葉

志少的有莖毛無花子
仙翁花

而稍大四圍瓣紅可愛結穗亦如石竹穗中有細子一名剪秋羅

○五鳳集曰吾邦有一種奇花每歲以六七月著紅謂之仙翁世傳自嵯峨仙翁寺所出也大唐詩文之中論花甚夥未聞此名異哉詩一簇仙翁寺裡霞炎天最愛吐奇花大唐四百餘州洞未識

秋风有此花○仙翁寺在嵯峨

生六道成玄二町許山腹今絕

觀音艸

陳藏器曰吉祥艸含

人種一種草葉如

蘭四時青翠夏開紫花成穗易覩○用藥須和日吉祥蘭 吉祥艸也

六七月抽莖開小淡紫花成穗葉似大葉麥門冬而薄云

公羽草 和漢三才圖會羽草倍裕別有白頭翁山苔及人家有之初春生

月及長葉皆變青色中心抽一莖生小花淡紫色○白頭翁本艸綱目曰其葉似芍藥而大抽一莖莖頭一花紫色似木槿花云

第十草 和漢三才圖會曰初生似地膚子秧而兩子對生有

花莖五瓣有細葉結莢有三棱中細子有之用藥相傳花山院朝有鷹飼名晴賴精其業也入神有鷹被傷則按葉傳之愈人乞同草名秘之不言然有家第露沾之晴賴大忿又傷之且此知鷹之良藥名第十草○萬史曰宋高祖劉裕少時討火燒新川尋

此草稱刲奇奴草是第切草又名藥師草○舊三秋乃時物也

枯沙石中生之麻穿之千般無病虛家青藥之紅藥師

草第十鳳仙花 時珍曰其花頭翅尾足是翹然如鳳狀故名

紅白二色其大如指中空而脆葉長而尖似桃柳葉而有鋸齒極間開花或黃或白或紅或紫或碧或雜色亦變易狀如毫禽自夏初至秋盡開謝相續結實繁然大如櫻桃○和漢三才圖會曰接此物蜂蝶不近之說非也特蝶喜吸其花然為人則可有小毒能解物骨故亦不可不慎入齒○本邦人家多栽之

益母草

唯無黃碧之二色而已○多識篇倍云保裕奴幾又名津未久奈伊

蘿頌曰茺蔚郭璞註尔雅曰葉似荏方莖白藥花生莖同莖生花實五月采○時珍曰此草及子皆茺盛密蔚故名茺蔚其功宜

于婦人及明日益精故有孟母之稱節々生穗叢叢抱莖旋復

四五月穗內開小花紅紫色○倭名抄曰荒蔚

和名女波之木

花韓保昇曰葉似水蘓黃花如菊○蘓頌曰二月後生苗

近水旁長一二尺以來葉如柳莖細六月開花如菊花深黃色及七八月○和漢三才圖會曰金沸草夏菊金錢花滴金盜庚供倍云半久留未續競妙藥其花有單葉重葉

重葉者謂之水慈童

野菊時珍曰野菊一名苦薏乃蓮子心此物味苦似之故名野菊原野極多與菊無異但葉薄小而多尖花小而蕊多如蜂窠狀○和漢三才圖會曰野菊與雞兒腸草二物相似而葉畧薄小有尖其花有草葉有千葉色黃者野菊也雞兒腸草葉甚不尖無切叔其白微帶紫色



