

911.3  
八

芭蕉翁真跡集  
完



芭蕉翁真跡集序

蒼頡書法作て天粟をゆり  
寸鉄ハも徳ふ一の王に裁之玉獻之  
此國乃尊國を初親王を始  
ちもとせし道はゆもる輩と  
親学のや世より亦も若くは世物



子一...  
早...  
此...  
或...  
顔...  
あ...  
あ...  
あ...

多...  
箱...  
水...  
年...  
一...  
み...



天明元年甲申十月十二日  
深川要津禪寺法碑前  
取首再拜

雪中菴 葵之太



目錄

一 短冊 古池

蛙屏風之卷頭

京

増山氏山只

一 同 加崎

東都

松村氏

一 同 花の雲

増山氏山只

一 同 花の雲

東都

伴氏双峩

一 小短冊 系中也

松村氏

一短冊 父母の

松村氏

一画讚 とらふ

画略印あり除之

同

一横物 茶のふ

東都

住岡氏

焼失

一短冊 眉のふ

増山氏山只

一同 名目

松村氏

一色紙 初志

同

一同 住つぬ

同

一小切 道のふ

住岡氏

焼失

一小短冊 妙のふ

松村氏

東都

一色紙 いづれ

自在庵

東都

一画讚 茶のふ

何某

焼失

一小切 衣のふ

片岡氏花明

画略印あり除之

翁之像

持野常信画

東花坊讚

二幅對之内

一大色紙 型と様子

東都

廣岡氏宗端

一小切 へきふ葉

東都

宇津野氏夢把

一画讚 へきふ葉

画略印あり除之古雪中庵より傳ふ

雪中庵

一自画讚 へきふ葉

画略印あり除之

松村氏

一同 へきふ葉

同

一同 へきふ葉

画略印あり除之

辻氏馬老

一横物 へきふ葉

東都

久保田氏栢子

一同 へきふ葉

印あり除之 下総

岩立氏眠江

一同 へきふ葉

印あり除之 駿島田

塚本氏桃舟

一同 田植

同

一文臺裏書 へきふ葉

松村氏

一消息

所持之由来文臺圖集より傳ふ

東都 川村氏慎車

一消息 今も中近頃

東都

村田氏枝真

一同 寶善院戸僧

東都

倉林氏以申

一小吃 ちんちんむす

住岡氏

焼失

一同 うはくし

廣岡氏宗瑞

一消息 乙海くう

東都

溝口氏素丸

一繪色紙 どの子のま

東都

柴田氏鼠腹

佛頂禅師坐智し屏風よたれ

一消息 ちんちんむす

駿府

小西氏子来

一同 比中い

同

比良氏都雁

一同 老の名乃

同

力石氏耳得

一同 幸使啓上

東都

大平氏雁奴

一同 ちんちんむす

松村氏

ちんちんむす

一同 桃藻い

同

ちんちんむす

一 消息 高真三仕合との

松村氏

あ文略

東都

一 句メ

牧氏止啓

印あり除之

大津

一 俳席三ヶ条

浮巢庵文素

印あり除之

一 一行物

松村氏

一 遺状

伊三桑子印

同

印あり除之 龍波と病床より門人等送之  
以上

婦多池や地をすまのり

とてい

うらまはたねのり

とてい

おひらめく



不  
心

月  
と  
梅

子  
の  
子

子  
の  
子



右  
左

右

右

右

右

右

右

右

右

右

右

みおのしん

ちかおの

ゆん

あ

野さしきよしのとさか

るのしん  
あ

たけなす

葉のうしろ

ふみくさ

らる

し

おゆのうら

たせぬ

おゆのうら

らる

たけなす

芭蕉翁真跡集

一

芭蕉翁

真跡集

樋口功校訂

芭蕉翁真跡集

大阪 天 青 堂

芭蕉翁眞跡集序

蒼頡書を作て天粟をふらす。  
さればもろこしの王羲之王獻之  
此國の尊圓尊朝親王を始  
奉り、其道にふける輩は、  
夜學の窓に氷を煮て墨摺、  
しら雪に筆をたつる、むべなる  
かな。硯の壽も終に盡て不朽の  
ためしならずいへども、水莖の  
岡の眞砂路には鳥の跡たわす。  
亡人のかたみ是にまされるもの  
なしとぞ。そもいにしへより、  
詩歌連俳の達者、儒佛神の  
高學をも、其徳を仰ぎ其人を  
したふには、多く筆の跡を尊み  
貴家にも床上の飾ものも  
したまふ。爰に俳聖芭蕉庵の  
翁、世を難波津の芦に枯臥て  
みじかき夢を見果給ひてより  
星霜いまだ百の數ならねき、  
此道のすきものごもは、色紙短冊

或は書賢或は文のはし／＼まで  
競ひ求て家珍とす。故に文字の  
あやしう假名の覺束なき  
たぐひもおこなはれて、千載の  
翁に罪蒙らすも少からず。  
水上亭の主人桃鏡子此事を  
年頃うらみ、我家の函底を  
はらひ、遠きは文に乞うけ、近きは  
みづから臨摸して、古池の吟を  
はじめ遺書にいたるまで四十  
餘章、おほむね年齢の時を  
はかり、句あり文あり、又書香  
あり。是を淨破理の鏡とせば、  
彼眞實あきらかならん。予も  
此なけきあさからねば、桃子に  
かはりて母昭齋が跡をしたひ、  
石井彫工が手を借りて梓に  
ちりばめ、芭蕉翁眞跡集と名  
づく。嗚呼此翁の風鷹を探  
らん人は、ひらひて句中の花を  
おもひ、文中の實をおもふべしと、  
明和元年甲申十月十二日、

深川要津禪寺の碑前に  
頓首再拜して書。

雪中庵蓼太

雪中庵  
支峯

目録

一 短冊	古池	京	増山氏山只
一 同	から崎	東都	松村氏
一 同	花の雲	東都	増山氏山只
一 同	花の雲	東都	伴氏双峯
一 小短冊	原中や	松村氏	松村氏
一 短冊	父母の	同	松村氏
一 畫	はるもや	書略、印あり除之	同
一 横物	菊の香や	東都	住岡氏
一 短冊	眉はきを	増山氏山只	松村氏
一 同	名月や	同	松村氏
一 色紙	初しくれ	同	同

一 同	住つかぬ	同	住岡氏
一 小切	道のへ	燒失	松村氏
一 小短冊	野さらし	東都	松村氏
一 色紙	いかめしき	東都	自在庵
一 畫	菜はたけ	書略、印あり除之	某
一 小切	衣かへ	東都	片岡氏花明
一 大色紙	野を横に	東都	廣岡氏宗瑞
一 小切	くすの葉	東都	宇津野氏蓼把
一 畫	くすの葉	右ニヤ	雪中庵
一 自畫	くすの葉	書略、印あり除之、古雪中庵より傳ふ	松村氏
一 同	きく鶏頭	書略、印あり除之	同
一 同	夜すからや	書略、印あり除之	辻氏馬老
一 横物	夏はあれ	東都	久保田氏栢子
		印あり除之	

一 同	笠島や	下總	岩立氏眠江
一 同	するか路や	駿島田	塚本氏桃舟
一 同	田植	同	松村氏
一 文臺裏書	ふたみ	所持之由來文臺圖集にくはしくしるす	松村氏
一 消息	昨日は御見舞	東都	川村氏慎車
一 消息	今日長次郎殿	東都	村田氏技貢
一 同	寶壽院に申僧	東都	倉林氏以申
一 小切	ほこ、きすむつきは	住岡氏	住岡氏
一 同	かまくらは	廣岡氏宗瑞	廣岡氏宗瑞
一 消息	乙洲くたり候間	東都	清口氏素丸
一 繪色紙	をのかねの古歌	東都	柴田氏鳳腹
一 消息	夏より七月まで	駿府	小西氏子來
一 同	此中は御待	同	比良氏都雁
一 同	老の名の	同	力石氏耳得
一 同	幸便啓上	東都	大平氏雁奴

一 同	當月十六日	前後文畧	松村氏
一 同	桃隣いか	前文畧	同
一 消息	壽貞無仕合もの	前文畧	松村氏
一 句	印あり除之	印あり除之	牧氏止啓
一 俳席三ヶ條	印あり除之	印あり除之	浮巢庵文素
一 一行物	伊兵衛に申候	印あり除之	松村氏
一 遣狀	印あり除之	印あり除之	以上
	ふる池や蛙飛こむ水の香	はせを	
	からさきの松は花よりおほろにて	はせを	
	花の雲は上野か淺草か	はせを	
	はなのくもかねはうへのかあさくさか	はせを	
	はらなかなやものにもつかず啼ひばり	はせを	
	高野にて	はせを	
	ち、は、のしきりにこひし雉子のこゑ	はせを	
	はるもや、けしきさ、のふ月と梅	はせを	
	てふさ云ける女あが名に	はせを	
	夏句せよと云て白き	はせを	

いふ人のもきにありて、  
ちさはまだ青ばながらになすび汁  
さみだれの雲吹おさせ大井川

やはらかにたけよこさしの手作麥  
田植ミ、もにたびの朝起

如舟  
はせを

元祿 七、五月雨に  
降こめられてあるじの  
もてなしに心うごきて、

聊筆さる事になん

ふたみ

うたがふなうしほの花も浦のはる

元祿二仲春 芭蕉

杉風様

はせを

二月七日

昨日は御見舞候て、

御痛の事共直々に

御物語承、先案堵

致候。

一此書狀加州金澤へ  
不叶用事申遣し候。

何ぞ被入御念上包

貴様御名を御書被成候て、

御懇意の方へ御頼

被遣、返事参候様に奉頼候。

御家中の風俗届狀

不届候よし、兼て承

候間、貴様上包に被成候て、

成程慥に奉頼候。少々

急候間、能様に被仰達可被下候。

發句も延引可致

さ存候へ共、與風所望に

逢候て、如此申候。

露や餅に載する縁の先

日比工夫の處にて御座候。

今日長次郎さの京へ

被参候に付、ちよこ

計申入候。其後は

御遺々取存候。彌

無故障被入候哉と、

押斗存候。愚身も

無事に暮し候。さては

かまくらは活て出けむはつがつほ はせを

乙洲下り候て問トモ一輪致

啓進候。愈御無事に

御勤仕り候哉、久々

絶便候て御物遠罷過候。

拙者持病がちにて

暮候へ共、露命は

猶難面候て、可易

御心候。併譜いかゞ被成候哉、

定て去來折

御尋候半存候。少々

歌仙にても御見せ

可被成候。

をのか音につらき別のありさだに

しらでやひさりさりの泣らん

尚々四五日中に又々

委可申進候。先大坂へ

出候を御しらせの爲

夏々七月迄の御状

早々申進候

尤遅速御座候へ共、段々

無相違相達候。久々

伊賀に逗留故、便りも

不致候。無心元元被存候。

愈御無事に御勤、御

家内相替事無御座候哉、

承度存候。おしめ祝言

當月中にて可有御座

さ推量申候。定て御取

込可被成候。定て首尾能

相調可申さ御左右待人候。

一拙者先は無事に長の

夏を暮し、漸々秋

立候て、爾日夜寒の比に

移候。いかにも秋冬の間

無恙暮し可申様候。

覺候間、少も御氣遣被成

まじく候。退付參首

心がけ候故、先大坂へむけ

可出申去る八日に伊

賀を出候て、重陽の

日南郡を立、則其暮

大阪に至候て、酒堂方に  
旅宿、假に足をさめ候。  
名月は伊賀にて見申候。  
發句は重て可懸御目候。  
菊の香やならには

古き佛達

男ぶり

悲し夜の鹿

いまだ句躰難定候。

他見被成まじく候。追付

爰元逗留の句共可

懸御目候。早々御狀御

こし可被成候。其元兩替

丁か、するが丁酒店

にて稻寺や十兵へこ

申もの、爰元伊丹屋

長兵へ店にて候て、早々

御左右承度候。子珊

秋の集被催候や、左

候は、爰元の俳諧一卷

下し可申候。上方筋  
別座敷炭俵にて  
色めきわたり候。兩集  
共手柄を見せ候。少は  
桃隣にも師恩貴き  
すべをわきまへ候へ  
御申成候べく候。桃隣  
俳諧俄に替上候。専  
専沙汰にて候。急便  
早々カ以上カ

九月十日

杉風様

はせを□

此中は御待被下候處、  
近在へ参候て、御めに  
かゝらず、残念不少候。  
さては貴様にも近々  
田舎へ御下向の由、段々  
寒氣に趣候て、御苦身  
千万に存候。随分御達者に  
頓ての御上京まらまらせ候。

然ば發句の事御申置候。  
彼方へ御見やけに成候様の  
よろしき句も無之候へ共、  
御申置故此句申進候。  
馬方はしらし時雨の

大井川

如此御座候。いかゞ候哉

猶あさゝ追可申承候。

かしく

十廿二日

洞水丈?

はせを

保生佐太夫三吟に  
老の名の有共しらで四十から  
少將の尼の歌の餘情に候。  
素堂菊園に遊びて  
菊の香や庭にきれたる沓の底  
野馬ミ云もの四吟に  
金屏の松の古さよ冬籠り  
猶廣く他見被成まじく候。追て  
俳諧可懸御目候。乍去當冬は

相手に可爲物無御座候。ば、俳諧も  
成申まじく候。廣き江戸に相手の  
なきも氣の毒に存候。當方  
無恙、五句付點取脾の臟  
を捫脾に候。此脾の臟捫  
破たらん後、初て俳諧はやり  
可申候。いづ方へも久々絶書音  
善膳へ連狀一通此狀のみにて、  
大がき大阪へもいまだ初夏の  
返翰不致候。落字文章の  
前後はのづり候て、御推覽  
可被下候。當年めき草臥  
増り候。

上方邊繪色紙いまだ  
調不申候由、重て可申置候。  
將又此度石榴大色紙四枚  
被懸御意、辱折ふし屏風  
入用にて別てよろこび申候。  
五老井のあつきも日やけに  
あひ可申候。煎茶可被下由、  
遅くてもくるしからず候。能便宜  
少々可懸御意候。頃日あべ茶

にも給あき申候。以上  
十月九日 はせを

許六雅丈

幸便啓上、いかゞ被成候哉。御懐敷而己に候。御老母様御内御子達御息災に御入被成候哉、承度奉存候。拙者舊冬甚寒殊の外痛候へ共頃日は又々常の通に居申候間、定て當年中には懸御目候て可有御座候。何ミぞ御堅固成様に被成、今一度再會御待可被下候。拙者も随分保養致候て、懸御目度存候。加右衛門殿無恙御勤被成候哉北鯤子御兄弟無事に候哉、承度存候。定世事御くるしみ可被成。是又心をいたましめ候。御心得成可被下候。

一膳所御親類中へも被仰遣候由、御知人に御成可被成よし、被入念候へ共、去秋の比膳所へもしかゞ不參、大津京邊に遊び居申候故、いまだ不得御意尤爲指用事も無御座候故、其通に致候。若御袋様なきへの咄にも成可申候は、重て御めにかゝり下り可申候。以上。

二月十三日

芭蕉

嵐蘭雅丈

一當月十六日加茂へ參平兵へに一宿、御袋様源兵へ殿あねごなきへ逢申、御袋御無事に御入候。され共四年以前はよほごさしも御寄、耳も遠く被成候。あねごさふたり貴様

事のみくごくかへす  
逢申度よし  
被申、難儀いたし候。  
則平兵へ源兵へ殿書狀相届候。委く跡も可申進候。

十六日好齋老なら  
ちやにて御出合候由、御なつかしく候。好齋老へも此たび狀數多く候て延引、重て可申達候。御心得被成可被下候。深川の様子具に重て御申こし可被下候。  
一二郎兵衛道中達者にて拙者苦勞にもなり不申、能つみめ申候。以上。

王

五月廿一日

はせを

猪兵衛様

一桃隣いか、相被動候や、

暑氣の節短夜  
云、會も心のまゝには成申まじく候。杉風子珊心にたがはざる様に、實を御つみめ候へ。御申可被成候。京都俳諧師五句付候事に付閉門俳諧ざた、ひつしりさ軽に鹽かけたる様に候。然に段々拙者口から申上せ候も氣の毒故不具候。ケ様の處唯實を不勤故。合點を致、むざしたる出合會等心持可有旨、桃隣へ御物がたり可被成候。

一市之進殿御無事に候哉、可然御意得頼度候。

一此方京大阪貧乏

弟子もかけあつまり、日々宿を喰つぶし、

大笑ひ致くらし申候。  
 一 理兵衛細工無之時分、  
 せめて煩不申様に  
 御氣を可被付候。右  
 の通壽貞にも御申  
 きかせ可被下候。おふう  
 夏かけて無事に候哉、  
 様子具に御申越可  
 被成候。  
 一 宗波老庄兵へ殿へも  
 御心得可被成候。定て  
 好齋老たへず御見  
 舞可被下ミ存事に候。  
 追て以書狀可得御意候。以上  
 六月三日 桃青  
 猪兵へ様

壽貞無仕合もの、まさ  
 おふう同じく  
 不仕合、ミかく難申盡候。  
 好齋老へ別紙可申  
 上候へ共、急便に候間、

此書狀一所に御覽  
 被下候様に頼存候。  
 萬事御肝煎  
 御精御出しの段々、  
 先書にも申來、扱々  
 辱、誠のふしぎの  
 縁に候。此御人頼置候  
 も、ケ様に可有端ミ  
 被存候。何事もく  
 夢まほろしの  
 世界、一言理くつは  
 無之候。ミもかくも能  
 様に御はからひ可被成候。  
 理兵衛もうろたへ可申  
 候て、ミくミ氣をしづ  
 めさせ、取亂し不申様に  
 御しめし可被成候。以上。  
 六月八日 桃青  
 猪兵衛様

僻墨十四  
 内丸長一  
 貳

芭蕉桃青  
 一 諸禮停止  
 一 出合遠近  
 但聲先  
 一 一句一直  
 雪月華一句  
 右三ヶ條  
 舊式也  
 芭蕉庵桃青書之  
 守口如瓶 防心如城  
 芭蕉翁書

一 伊兵衛に申候。當年は壽貞事に付  
 色く御骨折、面談に御禮ミ  
 存候所、無是非事に候。殘し二人の  
 者共十方を失ひ、うろたへ可申候。  
 好齋老なご御相談被成、可然了  
 簡可有候。  
 一 好齋老よろづ御懇切、生前死後  
 難忘候。  
 一 榮順尼禪可坊情ふかき御人也。

面上に御禮不申、殘念の事に存候。  
 一 貴様病起御養生随分御勉  
 可有候。  
 一 桃隣へ申候再會不叶可被力落候  
 彌杉風子珊八草子よろづ御投  
 かけ、兎も角も一日暮ミ可存候。  
 元祿七年十月  
 支考 此度前働驚深切實を  
 被盡候。此段頼存候。庵の佛は則  
 出家の事に候間遣し候。  
 はせを

消息集一葉集等を參酌して之を校し  
 且試に句讀を施せり  
 樋口 功



アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

アムチヤムチヤム

うしろの茶室

はらみち

おのり

お

お

昔のそ乃

かき

かき

かき

かき

かき

ま  
ま  
ま

の  
—  
も

の  
—  
の  
の

の  
—  
の

の  
の  
の

の  
—  
の

の  
の  
の

の

卯月の年次次ノ浦

一見すべしろちりなす

そまらぬりしえりま

お日ろりしりま

あまねのりしりま

あまねのりしりま

あまねのりしりま

あまね

あまね

あまね

あまね

卯月の月

あつちの  
うらなひの  
まはる

と  
うらなひの  
まはる

うらなひの  
まはる  
うらなひの  
まはる  
うらなひの  
まはる  
うらなひの  
まはる

すなわちのまゝに

すなわち

カニ

女舟

カニの

カニ

カニの

カニ

カニ

カニ

カニ

カニ

カニ

カニ

カニ

元禄二仲春 芭蕉

浦の

花も

の

うら

物







Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the left page. The text is arranged in approximately 10 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script used in traditional Japanese calligraphy.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the right page. The text is arranged in approximately 10 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script used in traditional Japanese calligraphy.

うさぎ

おしとくは平へ

梅のちれ

うさぎははなも

うさぎは

うさぎ

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな

うさぎははな







秋の佳果は佳くも  
之より先の佳果も  
り——下よりの如  
き佳果を所信し  
あつさりしと集  
たふ物も人もか  
れ流りし佳果も  
よる佳果も

よる佳果も  
いづれ佳果も  
よる佳果も  
よる佳果も  
よる佳果も  
よる佳果も  
よる佳果も  
よる佳果も

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive writing.

トキヨ

命

保生佐ちあふれ

花のあはれをいさへて

あはれのためまの保生

よあききと園にほひ

三朝の本もやうなうらな

野馬とまのほろ

金と屏のねあはれを

ねあはれくゆるん

あはれとあはれと

あはれとあはれと











一 瓶 師 匠 へ び び び び び

書 師 匠 へ び び び び び

心 合 師 匠 へ び び び び び

少 師 匠 へ び び び び び

子 師 匠 へ び び び び び

ぬ 師 匠 へ び び び び び

一 師 匠 へ び び び び び

師 匠 へ び び び び び

同 師 匠 へ び び び び び

と 師 匠 へ び び び び び

ぬ 師 匠 へ び び び び び

p 師 匠 へ び び び び び

ぬ 師 匠 へ び び び び び

師 匠 へ び び び び び

今 師 匠 へ び び び び び

也 師 匠 へ び び び び び

今 師 匠 へ び び び び び

一 師 匠 へ び び び び び

新編  
下  
抄

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

下

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十



わろとてはあつた  
あつたあつたあつた  
あつたあつたあつた  
あつたあつたあつた  
あつたあつたあつた

あつたあつたあつた

あつたあつたあつた

あつたあつたあつた

あつたあつたあつた

あつたあつたあつた

一 諸禮停止

一 定官去遠近

但聲先

一 旬一也

雪月義一旬

右三條

籀文  
式也

芝草  
鹿  
桃  
書  
人

如

海心

新尾

書

卷之三

卷之三

一 何美清... じやう... ちの... 菜... 直... じ

さ... じ... 響... あり... 而... 清... じ

ま... 余... 可... 氣... 流... じ... じ

ま... 九... 十... 二... 方... を... 使... じ... じ

好... 樂... じ... じ... じ... じ... じ

了

第... 二... 回

一 好... 殊... じ... じ... じ... じ... じ

あ... ね

新... 三... 十

一 栄... 順... 尼... 淨... 可... 好... 情... 好... じ... じ

く





